



- CAMERABEWEGING:** Beweging van de camera tijdens de opnamen. Bijvoorbeeld pan, tilt en rijder.
- CAMERAMAN/-VROUW:** De persoon die de camera bedient en door de zoeker kijkt tijdens de opnamen. Hij/zij werkt meestal in nauw overleg met de regisseur.
- CLOSE-UP:** Het type kader waarbij de camera dicht bij het onderwerp staat. Opname van dichtbij, waarbij details te zien zijn.
- KADER:** Omlijsting (uitsnede) van het beeld. Wat binnen de omlijsting komt, hangt onder andere af van de afstand tot het onderwerp. Dus waar staat de camera? In film wordt onderscheid gemaakt tussen totaal, medium en close-up.
- KIKVORSPERSPECTIEF:** Perspectief waarbij het oogpunt zich onder het voorwerp bevindt. Zeer laag standpunt van de camera, waarbij je van onderaf naar boven filmt.
- MEDIUM:** Het type kader dat een halftotaalshot van een persoon filmt.
- OOGHOOGTE:** Perspectief waarbij de camera op ooghoogte van de persoon die wordt gefilmd staat. Neutraal standpunt van de camera, waarbij je recht vooruit filmt.
- PAN:** Horizontale camerabeweging vanaf een vast punt. Bijv. van links naar rechts/het volgen van een raceauto.
- POINT OF VIEW:** Shot dat een gebeurtenis laat zien vanuit het gezichtspunt van een personage. Vaak aangeduid met de afkorting pov.
- RAIL:** Spoor waarop de filmcamera wordt geplaatst zodat de camera schokvrij in horizontale richting kan bewegen en opnemen.
- RIJDER:** Shot waarbij de camera zich in horizontale richting verplaatst.
- SCENARIO:** Het chronologische filmverhaal in handelingen en dialogen. Ook wel script genoemd.
- SCÈNE:** Eenheid van tijd, plaats en handelingen binnen een scenario. Een scène bestaat uit verschillende shots.
- SCRIPT:** Het chronologische filmverhaal in handelingen en dialogen. Ook wel scenario genoemd.
- SHOT:** Een ononderbroken filmopname. Dus het stukje film tussen het aanzetten van de opname (play) en het stoppen van de opname. Per shot wordt een kader, standpunt en beweging gekozen.
- STANDPUNT:** Plaats waar de camera staat tijdens de opnamen én de hoek ervan ten aanzien van het gefilmde. In film wordt onderscheid gemaakt tussen het kikvorsperspectief, vogelperspectief en ooghoogte.
- STATIEF:** Driepotig voetstuk voor een camera.
- STORYBOARD:** Verzameling uitgetekende shots van scènes uit een filmscript. Het ziet eruit als een stripverhaal. Zo krijgt iedereen een beeld hoe de film eruit gaat zien.
- TILT:** Verticale camerabeweging vanaf een vast punt. Bijv. van boven naar beneden/het volgen van een dwarrelend blad die van de boom valt.
- TOTAAL:** Het type kader waarbij de camera ver van het onderwerp staat. Een zeer ruime camera-instelling, waarbij je van ver weg filmt en een overzicht hebt.
- VOGELPERSPECTIEF:** Perspectief waarbij het oogpunt zich boven het voorwerp bevindt. Zeer hoog standpunt van de camera, waarbij je van bovenaf naar beneden filmt.