

Ooggetuigen: project gecheckt

Voor groep 6, 7 en 8 heeft FutureNL in samenwerking met fotograaf Ahmet Polat (Studio Polat) de lessencyclus Ooggetuigen ontwikkeld. Hierin staan geschiedenis (Tweede Wereldoorlog), beeldende vorming en digitale vaardigheden (mediawijsheid en informatievaardigheden) centraal. De PO-lessenserie die uit vijf opeenvolgende lessen bestaat, is voor pabo-studenten teruggebracht naar twee Digi-doeners. In de eerste les krijgen de studenten een introductie in foto-interpretatie en -manipulatie door de eeuwen heen. Manipulatie van beelden is niet alleen iets van de 21e eeuw, maar wordt al jaren gebruikt door media, politici en fotografen om de waarheid te verdraaien. In deze tweede les verkennen en onderzoeken de studenten de opzet en uitwerking van de lessenserie zoals die voor basisschoolleerlingen (bovenbouw) is ontworpen. De studenten analyseren de lessenserie vanuit de volgende vragen: hoe wordt bronmateriaal van regionale archieven ingezet? Welke leerdoelen liggen aan de lessenserie Ooggetuigen ten grondslag? Aan welke digitale vaardigheden wordt gewerkt? Op welke manier komen ook kunstzinnige vaardigheden aan de orde? Welke didactische principes herkennen de studenten? Ten slotte wordt er een gefundeerd antwoord gegeven op de vraag: hoe kan het project Ooggetuigen mijn (geschiedenis)onderwijs verrijken? Totale duur: 1 - 1,5 uur.

VERBINDING MET HET ONDERWIJS

Spelen met beeldmateriaal is tegenwoordig bijna normaal en alledaags geworden. Niemand kijkt op van een filter of een in scène gezet perspectief. Zo zetten fotografen en influencers (zoals op social media) de skills uit deze les bijvoorbeeld ook in. Soms wil men de werkelijkheid wat mooier maken of wat verdraaien om bijvoorbeeld de voorpagina van de krant te halen. Reclamemakers en retailers gebruiken de skills ook om de consument op een ludieke manier ergens bewust van te maken of om een product te verkopen. Tevens werd in de geschiedenis het manipuleren van beeld al toegepast door allerlei partijen, van nazi's tot verzetsstrijders. Deze foto's zijn vaak bewaard en (online) terug te vinden in de Nederlandse archieven en databases. De foto's geven ons een beeld van hoe die tijd eruit moet hebben gezien, maar we moeten ons realiseren dat ook deze beelden niet altijd volledig of correct gearchiveerd zijn. Begeleidende

teksten of jaartallen kunnen helpen bij het duiden van de foto, maar het is ook belangrijk de beelden zelf te analyseren en interpreteren. Helemaal nu onze samenleving meer en meer op beeld gefocust raakt. Kinderen moeten daarom al op jonge leeftijd bewust gemaakt worden van beeldmanipulatie. Leerlingen die in het basisonderwijs ervaringen opdoen met foto-interpretatie en -manipulatie blijken later beter in staat om beelden in de media op waarde te schatten. Leerkrachten kunnen hun leerlingen op dit punt weerbaarder maken.

⚖️ ETHIEK EN TECHNOLOGIE

De studenten leren dat wat je op een foto ziet, niet altijd het volledige verhaal toont. Het is van belang dat ze zaken als context, maker, tijd en techniek meenemen in het beoordelen van een foto of beeldbron. Hoewel beeldmanipulatie van alle tijden is, lijkt beeldbewerking in onze huidige samenleving steeds meer voor te komen. Technische innovaties volgen elkaar snel op en maken het manipuleren van beelden bijzonder eenvoudig. Gemanipuleerde beelden zijn nauwelijks nog van echte beelden te onderscheiden. Beeldmanipulatie is niet per definitie gevaarlijk, foto's kun je er esthetischer, spannender of grappiger mee maken. In handen van commerciële bedrijven of op macht beluste politici kunnen beelden echter ook schade aanrichten, doordat ze valse beloften of leugens verspreiden. Wat vinden de studenten van beeldmanipulatie? Door actief te discussiëren worden de studenten zich bewust van de betekenis, het gebruik en het misbruik van beelden en de invloed van fotografie in de geschiedenis en in de huidige tijd, zoals op social media. Op hun beurt kunnen zij dit vervolgens ook weer op leerlingen in hun stageklas (of later in de eigen klas) overdragen.

LESOPBOUW

- Introductie: Terugblik op les 1.
- Verdieping: Delen van de historische verhalen die zich tijdens de Tweede Wereldoorlog in de eigen regio hebben afgespeeld.
- Doen: In groepjes de lessenserie analyseren (via de opdrachten uit de lesbrief) door middel van 1) het formuleren van leerdoelen vanuit verschillende

kennisgebieden en 2) de didactiek vanuit het ervaringsgericht leren.

- Afronding: Check-out met de vraag 'Hoe kan het project Ooggetuigen mijn onderwijs verrijken?'

VOORBEREIDING & BENODIGDHEDEN

Van tevoren kun je een aantal dingen doen:

- Lees de handleiding en lesbrief.
- Digibord met internetverbinding: klik door de slides voor op het digibord.
- Bekijk de slides, de linkjes met aanvullende informatie en de ondersteunende filmpjes.
- Print de lesbrief en (eventueel) ook het kopieerblad bij deze les en leg dit klaar.
- Deze les is verbonden met de vijfdelige lessencyclus Ooggetuigen (Digi-doeners voor de bovenbouw) waarin geschiedenis (WOII), beeldende vorming en digitale vaardigheden (mediawijsheid en informatievaardigheden) centraal staan. Zie hiervoor de volgende link: <https://www.lessonup.com/nl/channel/futurenl/series/c71a3c55f5d01f27c54c9782>.

DOEL VAN DE PABO-LES

1. Kennisbasis generiek:

De student is zelf digitaal geletterd, kan leerlingen opvoeden in deze samenleving en digitale middelen benutten in zijn didactiek (2.7):

- Mediapedagogiek: kennis van de digitale (leef-) wereld van kinderen in een netwerksamenleving, opvoeding in omgang met sociale media en gedragsregels.
- Mediadidactiek: kennis van de werking van ICT in het onderwijs, het effectief inzetten van moderne media in het onderwijs, multimediatheorie, serious gaming, blended learning.
- Leerlijnen digitale geletterdheid in het basisonderwijs: ICT-basisvaardigheden, mediawijsheid, informatievaardigheden, computational thinking (denkvaardigheden bij programmeren).

2. Kennisbasis geschiedenis:

- Tijdens lesactiviteiten zet de student een grote variatie aan beeldvormers in waarbij veel aandacht

is voor het gebruik van de mogelijkheden die de omgeving van de school en erfgoed in het bijzonder bieden.

- Leerlingen worden gestimuleerd om historisch te redeneren over continuïteit en verandering, oorzaken en gevolgen, overeenkomsten en verschillen waarbij aandacht is voor:
 - het stellen van historische vragen;
 - het onderzoeken van historische bronnen;
 - contextualiseren: het plaatsen van verschijnselen in tijd, ruimte en samenleving (tijd- en standplaatsgebondenheid);
 - beweringen ondersteunen met argumenten;
 - gebruikmaken van historische begrippen met betrekking tot verschijnselen, structuren, personen en perioden (bijvoorbeeld feodalisme, renaissance, industriële revolutie);
 - gebruikmaken van metabegrippen (bijvoorbeeld feit, aanleiding, gevolg, overeenkomst, sociaal, politiek).

3. Kennisbasis beeldend onderwijs:

- De student kan verschillende functies en betekenissen van beelden in de samenleving uitleggen en kan dit aantonen met voorbeelden.
- De student beschikt naast kennis van het beeldend vormgeven ook over een ruime ervaring in beeldend vormgeven, zoals beelddaspecten en technieken, en kan deze op elkaar afstemmen om betekenis aan het beeld te verlenen.
- De student kan leerlingen inzicht bieden in de hedendaagse beeldcultuur en de werking van media (televisie, het internet en andere media). Dit gebeurt zowel door media te beschouwen als door het inzetten van media tijdens het maakproces (mediawijsheid).
- De student kan het beeldend onderwijs inrichten en begeleiden, zodat de leerlingen een creatief proces doorlopen.

DOEL VAN DE PO-LES

Domein curriculum 2021	Leerdoelen digitale vaardigheden	Kerdoel vak	21st century skills
1 Data & informatie DG1.1 Van data naar informatie.	1 Informatievaardigheden De leerling kan een selectie van bruikbare bronnen en informatie maken.	1 Oriëntatie op jezelf en de wereld De leerling leert gebruik te maken van eenvoudige historische bronnen en leert aanduidingen van tijd en tijdsindeling te hanteren.	1 Sociale & culturele vaardigheden
2 De werking en het (creatieve) gebruik van digitale technologie DG3.2 Aansturing van en creatie met digitale technologie.	2 ICT-basisvaardigheden De leerling kan functionaliteiten van apparaten gebruiken en de onderdelen van het apparaat benoemen. De leerling kan online inhoud delen met een klasgenoot. De leerling kan een bestand versturen of uploaden. De leerling maakt gebruik van verschillende interactievormen.	2 Oriëntatie op jezelf en de wereld De leerling leert over kenmerkende aspecten van de volgende tijdvakken: jagers en boeren; Grieken en Romeinen; monniken en ridders; steden en staten; ontdekkers en hervormers; regenten en vorsten; pruiken en revoluties; burgers en stoommachines; wereldoorlogen en holocaust; televisie en computer.	2 Samenwerken
3 Digitale communicatie & samenwerking DG4.2 Digitale communicatie.	3 Computational thinking De leerling kan een lijst met opdrachten opdelen in kleinere opdrachten. De leerling kan een taak opdelen in kleinere taken.	3 Oriëntatie op jezelf en de wereld De leerling leert over de belangrijke historische personen en gebeurtenissen uit de Nederlandse geschiedenis en kan die voorbeeldmatig verbinden met de wereldgeschiedenis.	3 Creatief denken
4 Digitale communicatie en samenwerking DG4.3 Digitale samenwerking.		4 Kunstzinnige oriëntatie De leerling leert beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken.	4 Kritisch denken 5 Zelfregulering

INTRODUCTIE

Openingslide

Bespreek met de studenten kort de vorige les. Wat was de inhoud van les 1? Antwoord: Een introductie op foto-interpretatie en -manipulatie door de eeuwen heen en een eerste verkenning van de lessenserie (opzet van het project).

Slide 1, Klassikaal

Laat de video zien. Vertel na het bekijken van de video dat de leerlingen in het project een quote in beeld brengen waarbij zij als een professioneel fotograaf te werk gaan. Wat vinden de studenten van de manier waarop FutureNL en Studio Polat de leerlingen motiveren voor het project? Welke aanpak wordt gebruikt? Antwoord: De makers hebben zich laten inspireren door de principes van ervaringsgericht leren, bijvoorbeeld leren door doen, het gevoel hebben eigenaar van het geleerde te zijn, verantwoordelijkheid nemen voor het eigen leren en gedrag, etc.

NB Later in deze les verdiepen de studenten zich verder in de ervaringsgerichte aanpak (zie slide 11).



Leg vervolgens uit welke opzet en inhoud deze tweede les heeft. Vertel dat in deze bijeenkomst de studenten verder zullen inzoomen op de inhoud en (vak)didactiek van het project. Het idee is dat zij op metaniveau de vijf lessen van het project Ooggetuigen gaan analyseren. Centraal daarbij staat de vraag 'Hoe kan het project Ooggetuigen mijn (geschiedenis)onderwijs verrijken?'. Aan het einde van deze les kunnen de studenten deze vraag beantwoorden nadat zij achtereenvolgens onderzoek hebben gedaan naar:

- de historische bronteksten / verhalen uit de Tweede Wereldoorlog;
- de leerdoelen vanuit verschillende vakgebieden en digitale geletterdheid;
- de didactiek vanuit het ervaringsgericht leren.

VERDIEPING

Slide 2, Klassikaal

Besprek met de studenten de verhalen die zij als huiswerk hebben bestudeerd. Stel vragen als:

- Welke persoon staat centraal?
- Waar gaat het verhaal van die persoon over?
- Welke quote hoort bij het verhaal en gaan de leerlingen in het project naar beelden omzetten?
- Welke beelden ontstaan vanuit de quote in jouw hoofd?

Bij de laatste vraag tonen de studenten de gemaakte schetsen en/of tekeningen.



Vraag: Waarom kiezen de makers van het project ervoor om de leerlingen historische verhalen uit de eigen regio te laten bestuderen?

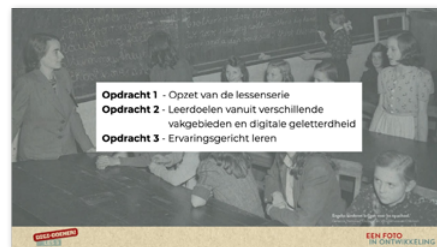
Antwoord: De leerlingen zullen zich meer verbonden voelen met verhalen die in hun eigen woonomgeving hebben plaatsgevonden. Het wakkert de interesse en motivatie aan.

DOEN

Slide 3, Groepswerk

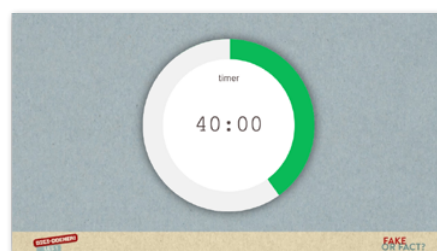
Deel de klas in groepjes van (ongeveer) drie op. Elk groepje gaat aan de hand van een lesbrief met opdrachten de lessenserie analyseren. We richten ons daarbij op de (vak)didactiek:

- Opdracht 1 - Opzet van de lessenserie
- Opdracht 2 - Leerdoelen vanuit verschillende vakgebieden en digitale geletterdheid
- Opdracht 3 - Ervaringsgericht leren



Slide 4, Groepswerk

De groepjes gaan zelfstandig aan de slag met de opdrachten. Ze krijgen 40 minuten de tijd om de opdrachten te maken.

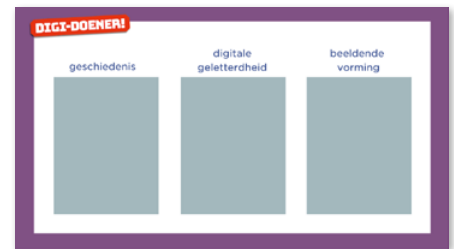


Slide 5, Klassikaal

Bespreek de opdrachten samen met de studenten.

Opdracht 1: De volgorde is 2-5-4-1-3.

Opdracht 2: Benadruk dat in een project zoals Ooggetuigen meerdere kennisgebieden geïntegreerd aan bod komen. Bij het doornemen van de lessen hebben de studenten vast opgemerkt dat de aandacht vooral uitgaat naar geschiedenis, digitale geletterdheid en beeldende vorming. Laat de groepjes via de open vraagfunctie in LessonUp hun geformuleerde leerdoelen kort presenteren, zie hiervoor de volgende slides.

**Slide 6, Klassikaal**

Geef de studenten de tijd om hun leerdoelen op het gebied van geschiedenis in te voeren. Daarna presenteren de groepjes kort hun antwoord. Sluit af met samen te vatten welke inhoud de lessenserie op het gebied van geschiedenis te bieden heeft.

Mogelijke antwoorden:

De leerlingen kunnen aan het einde van het project...

- met historische verhalen die zich hebben afgespeeld in de eigen regio de volgende kenmerkende aspecten illustreren: 1. Racisme en discriminatie die leidden tot genocide, in het bijzonder van de Joden (Holocaust); 2. De Duitse bezetting van Nederland.
- aan de hand van een verhaal uit de eigen regio uitleggen op welke manier 'gewone' mensen slachtoffer konden worden van het nazibewind tussen 1940 en 1945. Denk aan: inperking van rechten voor Joden, onderduikverhalen, hongertochten, razzia's, deportatie, gevangenschap, etc.
- met een verhaal duidelijk maken hoe 'gewone' Nederlanders in oorlogstijd voor de keuze werden gesteld: 1. meewerken met de bezetter (dader worden); 2. zich verzetten (passief of actief); 3. weggijken (omstander blijven).
- middels verhalen illustreren op welke manier 'gewone' mensen invulling gaven aan hun 'keuze'. Denk bijvoorbeeld aan een lidmaatschap bij de NSB of Duitse organisaties, gewelddadige verzetsacties, het bezorgen van verzetskrantjes, etc.
- foto's en tekstuele bronnen over dezelfde historische gebeurtenis met elkaar confronteren om zo tot een betrouwbaar(der) verhaal over de Tweede Wereldoorlog te komen (benaderen van historische waarheid).
- met objecten, meubels, kledingstukken, locatie/decor, etc. een waarheidsgetrouw beeld (sfeer) van de periode 1940-1945 creëren (= beeldvorming van verleden; re-enactment).

**Slide 7, Klassikaal**

Geef de studenten de tijd om hun leerdoelen op het gebied van digitale geletterdheid in te voeren. Daarna presenteren de groepjes kort hun antwoord. Sluit af met samen te vatten welke inhoud de lessenserie op het gebied van digitale geletterdheid te bieden heeft.

Mogelijke antwoorden:

De leerlingen kunnen aan het einde van het project...

- uitleggen dat media, politici en fotografen met foto's bewust



een boodschap willen uitdragen of zelfs de werkelijkheid kunnen verdraaien (bewust zijn van mogelijke manipulatie).

- foto's op waarheid en/of betrouwbaarheid beoordelen door kritisch te kijken naar de context, maker, tijd en gebruikte techniek.
- digitaal fotograferen met mobiele telefoon of fototoestel waarbij gebruikgemaakt wordt van functies en instellingen met betrekking tot onder andere de sluitertijd, filters, lichtinval / flits en beeldbewerking achteraf (Photoshop).
- een grote re-enactmentopdracht via een moodboard opdelen in kleine deelstappen: het opdelen van een omvangrijke taak in kleinere taken (draagt bij aan computational thinking).
- aangeven hoe foto's en begeleidende teksten en/of hashtags op elkaar inwerken.
- via digitale middelen promotie maken voor een online of fysieke expositie van het fotowerk.
- rekening houden met mogelijke (onbedoelde) gevolgen van het online delen van media.

Slide 8, Klassikaal

Geef de studenten de tijd om hun leerdoelen op het gebied van beeldende vorming in te voeren. Daarna presenteren de groepjes kort hun antwoord. Sluit af met samen te vatten welke inhoud de lessenserie op het gebied van beeldende vorming te bieden heeft.

Mogelijke antwoorden:

De leerlingen kunnen aan het einde van het project...

- teksten (quotes) omzetten naar beeldtaal door gebruik te maken van compositie, perspectief, kadering, licht, contrast, kleur, scherpte, etc.
- gevoelens en emoties in fotografische beelden vastleggen door gebruik te maken van compositie, perspectief, kadering, licht, contrast, kleur, scherpte, etc.
- uit de verzameling gemaakte foto's het beste beeld kiezen op basis van congruentie beeld-verhaal en beeld-gevoel/emotie.
- een fotoshoot voorbereiden en uitvoeren waarbij onderscheid wordt gemaakt in de volgende rollen: model – stylist – regisseur – producent – fotograaf.
- reflecteren op het wordingsproces van de foto (re-enactment).
- een passende presentatievorm bedenken, organiseren en inrichten, zodat de foto's worden gedeeld met een groter publiek (foto's selecteren, ordenen, locatie kiezen, onderschriften / beschrijvingen / hashtags formuleren, etc.).



VERDIEPING

Slide 9, Klassikaal

Vraag of de studenten vooraf hadden verwacht dat het project uiteenlopende leerdoelen zou bevatten. Waarom is het belangrijk dat leerkrachten zich bewust zijn van alle doelen en bedoelingen die aan lessen ten grondslag liggen? Antwoord: om focus in lessen aan te kunnen brengen, om vorderingen in ontwikkeling

geschiedenis	digitale geletterdheid	beeldende vorming
- Slachtoffers van racisme - Ruzie maken - Weerstaan - Verzetten-weggaan - Jozie en Hendrik - Beelden conformeren en afwijken - Waarheidsgetrouw beeld periode 1940-1945 creëren	- Beroepen manipuleren door media, poëzie en fotograferen - Foto's op waarheid en/of betrouwbaarheid beoordelen - Digitaal fotograferen met mobiel of fototoestel - Via moodboard opdracht opdelen in deelstappen - Begeleiden foto's en/of hashtags maken - Promotie maken voor presentatievorm - Gevolgen van het online delen van media	- Tekst omzetten naar beeldtaal - Gevoelens en emoties vastleggen - Spelen met compositie, perspectief, kadering, licht, contrast, kleur, scherpte - Congruentie beeld-verhaal en beeld-gevoel/emotie - Fototoestel voorbereiden en uitvoeren - Reflecteren op proces - Presentatievorm bedenken, organiseren en inrichten

(leeropbrengsten) van leerlingen vast te kunnen stellen, om kwaliteit van onderwijs(materialen) te kunnen bepalen, etc. Deel het kopieerblad uit met voorbeelden van leerdoelen. Vergelijk de antwoorden van de studenten vlot en samenvattend met de aandachtspunten in de drie cirkels op het bord en de uitgewerkte leerdoelen op het kopieerblad. Sta iets langer stil bij de rode leerdoelen, die leerdoelen gaan over ethiek.

Vraag: Welke les of lessen in het project gaan vooral in op de ethische kant van foto-interpretatie en -manipulatie? Op welke manier zouden kinderen in de basisschoolleeftijd met gemanipuleerde beelden in aanraking komen? Vind je dat het onderwijs hier aandacht aan moeten schenken? Waarom wel of niet?

Antwoord: In les 1 staat foto-interpretatie en -manipulatie door de eeuwen heen centraal. Kinderen komen veelal via social media in aanraking met bewerkte foto's. Het is goed om kinderen al op jonge leeftijd bewust te maken van het feit dat de beelden die zij tegenkomen niet altijd de werkelijkheid tonen (denk aan onrealistische schoonheidsidealen, fake news, etc.).

Slide 10, Groepswork

Toon het model van SLO en Kennisnet met de 21^e-eeuwse vaardigheden. Vraag de studenten: Welke vaardigheden uit dit model vinden jullie het meest van toepassing op de lessen uit het project? Laat de studenten hun antwoorden ook onderbouwen.

Mogelijke antwoorden:

- Samenwerken: groepsopdracht, hierbij moeten rollen en taken verdeeld worden.
- Zelfregulering: grote mate van autonomie binnen de gekaderde opdracht, namelijk tijd plannen en invulling geven aan de deelstappen.
- Kritisch denken: op verschillende momenten in het proces moeten keuzes gemaakt worden, bijvoorbeeld bij de selectie van de beste foto.
- Creatief denken: dit is de kunstzinnige kant van de opdracht, namelijk vormgeven en/of creëren van een beeld.
- Discussiëren: overleggen met elkaar over de voorbereiding en uitvoering van de opdracht.



Slide 11, Klassikaal

Opdracht 3 gaat over de gehanteerde didactiek in het project. De makers hebben zich laten inspireren door de principes van 'ervaringsgericht leren'. Bespreek met de studenten welke aspecten van het ervaringsgericht leren zij in het project herkennen.

Antwoord:

- Leren door doen: de leerling is deelnemer in het leerproces. Hij/zij stelt vragen, onderzoekt, experimenteert, lost problemen op, neemt verantwoordelijkheid en denkt creatief.
- Door rechtstreekse ervaring worden kennis, vaardigheden en waarden verworven.



- Persoonlijke relatie tot het onderwerp: historische verhalen uit de eigen woonomgeving.
- Gevoel eigenaar van het geleerde te zijn: verantwoordelijkheid nemen voor het eigen leren en gedrag.
- Relevantie van het geleerde voor de huidige samenleving: lessen over (on)vrijheid en beeldmanipulatie.
- Reflectie, kritische analyse en synthese tijdens het proces.
- De leerlingen zijn intellectueel, emotioneel, sociaal en/of fysiek betrokken bij de opdracht.
- Ervaren van succes, mislukking, avontuur en onzekerheid, de uitkomst van de opdracht is niet volledig te voorspellen.

AFRONDING

Slide 12, Klassikaal

Sluit de les af met de vraag 'Hoe kan het project Ooggetuigen mijn (geschiedenis)onderwijs verrijken?'. Laat alle studenten als check-out op deze vraag een korte reactie geven.



KOPIEERBLAD - VOORBEELDEN LEERDOELEN BIJ PROJECT OOGGETUIGEN

GESCHIEDENIS

De leerlingen kunnen aan het einde van het project...

- met historische verhalen die zich hebben afgespeeld in de eigen regio de volgende kenmerkende aspecten illustreren: 1. Racisme en discriminatie die leidden tot genocide, in het bijzonder van de Joden (Holocaust); 2. De Duitse bezetting van Nederland.
- aan de hand van een verhaal uit de eigen regio uitleggen op welke manier 'gewone' mensen slachtoffer konden worden van het nazibewind tussen 1940 en 1945. Denk aan: inperking van rechten voor Joden, onderduikverhalen, hongertochten, razzia's, deportatie, gevangenschap, etc.
- met een verhaal duidelijk maken hoe 'gewone' Nederlanders in oorlogstijd voor de keuze werden gesteld: 1. meewerken met de bezetter (dader worden); 2. zich verzetten (passief of actief); 3. weggijken (omstander blijven).
- middels verhalen illustreren op welke manier 'gewone' mensen invulling gaven aan hun 'keuze'. Denk bijvoorbeeld aan een lidmaatschap bij de NSB of Duitse organisaties, gewelddadige verzetsacties, het bezorgen van verzetskrantjes, etc.
- foto's en tekstuele bronnen over dezelfde historische gebeurtenis met elkaar confronteren om zo tot een betrouwbaar(der) verhaal over de Tweede Wereldoorlog te komen (benaderen van historische waarheid).
- met objecten, meubels, kledingstukken, locatie/decor, etc. een waarheidsgetrouw beeld (sfeer) van de periode 1940-1945 creëren (= beeldvorming van verleden; re-enactment).
- ...

DIGITALE GELETTERDHEID

De leerlingen kunnen aan het einde van het project...

- uitleggen dat media, politici en fotografen met foto's bewust een boodschap willen uitdragen of zelfs de werkelijkheid kunnen verdraaien (bewust zijn van mogelijke manipulatie).
- foto's op waarheid en/of betrouwbaarheid beoordelen door kritisch te kijken naar de context, maker, tijd en gebruikte techniek.
- digitaal fotograferen met mobiele telefoon of fototoestel waarbij gebruikgemaakt wordt van functies en instellingen met betrekking tot onder andere de sluitertijd, filters, lichtinval / flits en beeldbewerking achteraf (Photoshop).
- een grote re-enactmentopdracht via een moodboard opdelen in kleine deelstappen: het opdelen van een omvangrijke taak in kleinere taken (draagt bij aan computational thinking).
- aangeven hoe foto's en begeleidende teksten en/of hashtags op elkaar inwerken.
- via digitale middelen promotie maken voor een online of fysieke expositie van het fotowerk.
- rekening houden met mogelijke (onbedoelde) gevolgen van het online delen van media.
- ...

De rode punten zijn doelen die gericht zijn op ethiek.

BEELDENDE VORMING

De leerlingen kunnen aan het einde van het project...

- teksten (quotes) omzetten naar beeldtaal door gebruik te maken van compositie, perspectief, kadering, licht, contrast, kleur, scherpte, etc.
- gevoelens en emoties in fotografische beelden vastleggen door gebruik te maken van compositie, perspectief, kadering, licht, contrast, kleur, scherpte, etc.
- uit de verzameling gemaakte foto's het beste beeld kiezen op basis van congruentie beeld-verhaal en beeld-gevoel/emotie.
- een fotoshoot voorbereiden en uitvoeren waarbij onderscheid wordt gemaakt in de volgende rollen: model - stylist - regisseur - producent - fotograaf.
- reflecteren op het wordingsproces van de foto (re-enactment).
- een passende presentatievorm bedenken, organiseren en inrichten, zodat de foto's worden gedeeld met een groter publiek (foto's selecteren, ordenen, locatie kiezen, onderschriften / beschrijvingen / hashtags formuleren, etc.).
- ...