



- ANTAGONIST:** De tegenspeler van de hoofdpersoon (protagonist) in een film of toneelstuk, vaak een tegenstander.
- CHARLIE CHAPLIN:** Eén van de bekendste Engelse acteurs/komieken in de tijd van de stomme film. Hij is te herkennen aan zijn bolhoedje, snorretje en stok. Hij leefde van 1889 tot 1977.
- CLIFFHANGER:** Spannend slot van een scène of hoofdstuk, waarbij het niet duidelijk is hoe het afloopt. De kijker wordt nieuwsgierig gemaakt naar het vervolg.
- CONFRONTATIE:** Het moment in het filmverhaal waarin de hoofdpersoon (protagonist) de definitieve strijd aangaat met zijn tegenstander (antagonist).
- CONTINUÏTEIT:** De logische voortgang van de handeling, ook al wordt die over meerdere uren of dagen opgenomen. Als iemand op straat een paraplu in zijn linkerhand draagt, dan moet die persoon ook in de volgende shots de paraplu op dezelfde manier dragen (ook al zijn de shots op bijv. andere dagen opgenomen).
- DIALOOG:** Het gesprek tussen meerdere personen. Bijvoorbeeld de tekst die acteurs tegen elkaar uitspreken/de gesprekken die de personages voeren.
- EXTERIOR:** Exterior is het Engelse woord voor buitenkant. Dit woord wordt in een script gebruikt, vaak als afkorting EXT., als een scène zich buiten afspeelt. Tegenovergestelde van interior.
- FADE-IN:** Beeld dat langzaam opkomt en helder wordt.
- FADE-OUT:** Beeld dat langzaam donker wordt.
- FLASHBACK:** Scène die de kijker vanuit het heden naar het verleden voert.
- FLASHFORWARD:** Scène die de kijker vanuit het heden meeneemt naar de toekomst.
- GELUIDSFILM:** De geluidsfilm is het tegenovergestelde van de stomme film en ontstond in de jaren '20. Het is een film met gesynchroniseerd geluid. Dit betekent dat beeld en geluid synchroon lopen. Filmregisseur Alfred Hitchcock maakte in 1929 de eerste Engelse geluidsfilm. 'Willem van Oranje' (uit 1934) was de eerste Nederlandse geluidsfilm.
- GREEN SCREEN:** Dit is een techniek die gebruikt wordt in de filmwereld. Een onderwerp kan gefilmd worden tegen een groene achtergrond. Vervolgens kan met behulp van computertechnologie de groene achtergrond doorzichtig worden gemaakt en worden vervangen voor een andere achtergrond.
- INTERIOR:** Interior is het Engelse woord voor binnenkant. Dit woord wordt in een script gebruikt, vaak als afkorting INT., als een scène zich binnen afspeelt. Tegenovergestelde van exterior.
- JUMP CUT:** Techniek in de filmmontage waarbij twee filmbeelden die hetzelfde tonen maar verschillend zijn in tijd, na elkaar worden gemonteerd. Deze techniek wordt gebruikt om een sprong in de tijd te maken.
- PROTAGONIST:** Hoofdpersoon in een film of toneelstuk, vaak de held van het verhaal. Heeft vaak strijd met de antagonist (de tegenstander).
- SCENARIO:** Het chronologische filmverhaal in handelingen en dialogen. Ook wel script genoemd.
- SCENARIOSCHRIJVER:** Schrijver van het filmverhaal.
- SCÈNE:** Eenheid van tijd, plaats en handelingen binnen een scenario. Een scène bestaat uit verschillende shots.
- SCRIPT:** Het chronologische filmverhaal in handelingen en dialogen. Ook wel scenario genoemd.

SHOT: Een ononderbroken filmopname. Dus het stukje film tussen het aanzetten van de opname (play) en het stoppen van de opname. Per shot wordt een kader, standpunt en beweging gekozen.

SLAPSTICK: Een vorm van komedie waarbij acties en bewegingen overdreven worden uitvergroot voor een grappig effect. Deze 'lichamelijke grapjes' komen veel voor in stomme films. Voorbeelden: uitglijden over een banaan, per ongeluk een taart in iemands gezicht drukken, een lang voorwerp dragen en bij het draaien er iemand/iets mee stoten. Slapstick wordt ook wel geassocieerd met clowns.

SPECIAL EFFECTS: Optische, digitale of mechanische technieken die in film gebruikt worden om effecten te creëren die moeilijk via de normale weg bereikt kunnen worden. 'Visuele trucjes'. Ook worden special effects gebruikt voor veiligheidsredenen en om kosten te besparen.

STOMME FILM: Ook wel stille film genoemd. Film zonder geluidsspoor. Pas in de jaren '20 werd het mogelijk om geluid en beeld synchroon at te spelen, wat resulteerde in de introductie van de geluidsfilm. Een explicateur voorzag in de bioscoop een stomme film van live commentaar en geluidseffecten. Ook werden tussentitels toegevoegd ter verduidelijking van het verhaal. Charlie Chaplin en Laurel & Hardy (de dikke & de dunne) speelden veel in stomme films en gebruikten het genre slapstick.

VOICE OVER: Commentaarstem bij filmbeelden. Na de filmopnames wordt deze vaak opgenomen, en tijdens de montage onder de film geplakt.