Go Short 2021 – Bovenbouw: vrijheid

International Short Film Festival Nijmegen

Deze docentenhandleiding biedt handvatten bij het geven van de lessen op LessonUp voorafgaand aan en na afloop van het bekijken van de online vertoning van Go Short 2021. Je kunt de les inzetten met alle slides die we hebben gemaakt of een gedeelte uitkiezen. Er zijn slides met quizvragen, een poll om te achterhalen wat de leerlingen vonden van de films die ze hebben gezien, een filmpje van een maker en doe-opdrachten. Zo komen verschillende elementen uit de doorlopende leerlijn film die recent is ontwikkeld door het Netwerk Filmeducatie terug in deze les.

Voorbereidende les

Introductie

De les start met diverse voorbereidende vragen over Go Short, korte film en het thema vrijheid. Deze vragen kun je zo uitgebreid behandelen als je zelf wilt. Met behulp van de achtergrondinformatie hieronder en in de notities in LessonUp heb je de voorkennis om met leerlingen over Go Short en korte films te praten. De vragen zijn vooral bedoeld om te prikkelen, nieuwsgierig te maken en bestaande kennis te activeren. Ook kom je een woordweb tegen over het begrip “vrijheid”. Dit is het algemene thema van de films. In de verschillende films komt dit thema terug waardoor het een mooie ingang is voor groepsgesprekken met de leerlingen. Maar het biedt ook uitgangspunten voor vragen over het maakproces van de films en om zelf aan de slag te gaan. Leerlingen kunnen in het woordweb hun associaties weergeven bij het woord. Bespreek de antwoorden op een open manier.

Films en actieve opdracht

Vanaf slide 11 wordt de filmvertoning voorbereid. Met behulp van een sleepvraag, die individueel met hun eigen devices of gezamenlijk op het bord te doen is, krijgen de leerlingen vast een idee van de films die ze gaan zien. Lees bij het maken van de sleepvraag de beschrijving van de films voor. Deze staat hieronder en in de notities bij de slide.

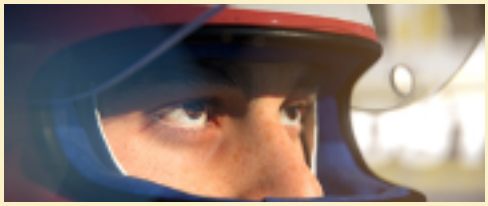
Slide 13 is bedoeld om te bespreken welk gevoel de film bij de leerlingen oproept en naar welke film ze benieuwd zijn. Dit kun je zo uitgebreid bespreken als je zelf wilt. Om de leerlingen ook actief aan de slag te laten gaan met een filmopdracht kunnen ze vervolgens een filmposter maken voor een film met de titel “vrijheid”. Op slide 15 staan vragen die de leerlingen kunnen helpen bij het ontwerpproces.

GO SHORT

De films



Ties
Dina Velikovskaya | 8 min | Rusland & Duitsland | Animatie
Deze animatiefilm laat zien hoe een jonge vrouw verbonden is met haar ouders.



Skid
Esma Esma | 5 min | Frankrijk | Animatie
Een racecoureur ervaart een gevoel van vrijheid als hij over het parcours scheurt.



Kimya
Amira Duynhouwer | 9 min | Nederland | Fictie
De hoofdpersoon in deze fictiefilm geniet van de vrijheid als ze alleen thuis is in haar normaal volle huis.



Big Wolf and Little Wolf
Remi Durin | 14 min | Frankrijk/België | Animatie
In deze animatiefilm krijgt een wolf gezelschap van een kleine wolf, maar zit hij daar wel op te wachten?



Heilig Boontje
Eva Nijsten | 16 min | Nederland | Documentaire
In deze documentaire gaat een meisje de communie doen en onderzoekt ze wat haar omgeving daarvan vindt.



Timo Moet Wachten
Melliena Beckmann | 16 min | Nederland | Documentaire
Timo laat in deze documentaire zien hoe het voor hem is om niet naar school te kunnen.

GO SHORT

Reflectieles

International Short Film Festival Nijmegen

Nabespreking

De reflectieles begint met het bespreken van de films die de leerlingen gezien hebben. Hierbij is het belangrijk dat het een open discussie blijft, het gaat om de eigen mening van de leerling en door niet te oordelen tijdens het bespreken van hun antwoorden zullen ze eerder een eigen visie ontwikkelen.

Op slide 6 staan specifieke vragen per film. Verdeel hiervoor de klas in 6 groepjes en geef ze allemaal een filmtitel mee waarvoor ze de vragen moeten beantwoorden. Bespreek vervolgens met slide 7 t/m 12 de verschillende films. Door op het pijltje links bovenin te klikken komen per film nog meer vragen naar voren als je de bespreking verder wil uitdiepen.

Filmmaakster

Slide 13 is bedoeld om de leerlingen voor te breiden op het filmpje op slide 14 van Eva Nijsten, de maker van Heilig Boontje. Zij geeft aan dat ze zelf kritisch was op wat volwassenen tegen haar zeiden, dit geeft een mooie aanleiding om het hier met de leerlingen over te hebben. Ook staan er in de notities nog extra vragen die je met leerlingen zou kunnen bespreken, afhankelijk van de tijd en de sfeer in de klas.

Filmopdracht

Ook in de reflectieles zit een opdracht zodat leerlingen zelf aan de slag kunnen, met de laatste 3 slides kun je een filmopdracht uitleggen waarbij leerlingen een filmpje maken over vrijheid. Dit hebben we bewust open gelaten, maar als je het wat meer wilt kaderen kan dat uiteraard. Via de Filmhub Oost zijn gratis techniksets beschikbaar met oa ipads, statieven en microfoons. Hierdoor hoeft techniek geen drempel meer te zijn voor het geven van deze opdracht.

Achtergrondinformatie

Wat is een filmfestival?

Go Short is hét filmfestival voor korte films in Nederland en wordt dit jaar voor de dertiende keer georganiseerd. Het festival vindt in 2021 online plaats van 8 t/m 25 april. Een filmfestival is een evenement, waarbij de hele dag films worden vertoond en er allerlei activiteiten zijn die met film te maken hebben (zoals interviews met filmmakers, workshops waarin je leert hoe je zelf een film moet maken, filmfeestjes, een competitie voor de beste films en natuurlijk schoolvoorstellingen). Filmfestivals zijn een belangrijke plek voor filmmakers omdat zij hier de kans krijgen om hun films te vertonen en te zorgen dat filmprogrammeurs van bioscopen hun films zien. Ook maken ze kans op verschillende prijzen die door een vakjury en het publiek worden gekozen.
In Nederland zijn bekende filmfestivals: Internationaal Film Festival Rotterdam (IFFR), het Nederlands Film Festival (NFF) in Utrecht en het Internationale Documentaire Film Festival Amsterdam (IDFA). Filmfestivals duren meestal tussen de vijf en tien dagen. Naar Go Short komen in totaal zo'n 20.000 bezoekers.

GO SHORT

International Short Film Festival Nijmegen

Wat zijn korte films?

Een korte film is, zoals de naam al zegt, een film met een korte speelduur. Zo'n film duurt minder lang dan de gemiddelde film die je tegenwoordig op televisie of in de bioscoop ziet. Tijdens Go Short vertonen we films die 1 seconde tot maximaal 30 minuten kunnen duren. De kortste film die jullie gaan zien, duurt 3 minuten, de langste 16 minuten. Omdat de films korter duren dan een normale bioscoopfilm, stelt Go Short filmblokken samen.

Plekken waar je korte films kunt zien zijn: in de bioscoop (voor de hoofdfilm) en via online bronnen zoals YouTube. De allereerste films die gemaakt werden, waren ook kort. En filmmakers die net beginnen maken ook vaak korte films. Korte films zijn vaak wat goedkoper om te maken, maar vaak ook lastiger omdat je maar kort de tijd hebt om je verhaal te vertellen en je kijker in te laten leven in je personages.

Er zijn, net als bij gewone speelfilms, verschillende soorten films, zoals fictie, animatie, kunstfilm en documentaire. Een fictiefilm is een film waarin acteurs spelen. Zij spelen een verhaal na speciaal voor de film volgens een script. Dit verhaal kan wel gebaseerd zijn op een waargebeurd verhaal maar is niet gefilmd terwijl het gebeurde.

Een animatiefilm is een film waarin geen levende mensen spelen, maar getekende of gemaakte figuren. Deze figuren kunnen met de hand of met de computer getekend zijn. De stemmen van de figuren worden door mensen ingesproken.

Een documentaire is een non-fictie film, dus een waargebeurd verhaal. De filmmaker verzint geen verhaal maar filmt iets uit de realiteit terwijl het gebeurt. Dit kan bijvoorbeeld iemands persoonlijke verhaal zijn of het volgen van een dier in een natuurdocumentaire. Hierbij kiest een filmmaker altijd voor een bepaald onderwerp of standpunt en vanuit daar wordt het verhaal verteld. Je kunt namelijk niet alles laten zien wat er gebeurt, dan duurt de film veel te lang.

Wie werken er mee aan het maken van een film?

Bij het maken van een film werken veel mensen samen. De eindverantwoordelijke bij het maken van de film is de regisseur, zowel tijdens het filmen als tijdens de montage. Het proces begint als een scenarioschrijver het filmverhaal schrijft, dit verhaal is opgeschreven in handelingen en dialogen in een scenario. Ook voor een documentaire wordt van tevoren een beetje bedacht wat er in de film te zien gaat zijn. Op een filmset bedient een cameraman/vrouw de camera. Een acteur of actrice speelt een bepaald personage in een film. De editor zoekt de verschillende beelden bij elkaar en zet ze achter elkaar met behulp van een computerprogramma zodat de film een geheel wordt. De filmcomponist maakt de muziek bij de film en de sounddesigner zorgt dat de geluiden zoals de muziek passen bij de sfeer van de film.

GO› SHORT