



LESBRIEF LES 2

De geschiedenis in scène gezet in Overijssel

Bij geschiedenis leer je vaak over bekende personen uit de geschiedenis. Maar er waren ook veel onbekende mensen die iets interessants hebben meegemaakt. Bijvoorbeeld in de Tweede Wereldoorlog. In deze les maak je kennis met een verhaal uit de Tweede Wereldoorlog van iemand uit Overijssel. Door middel van een brainstormsessie neem je met je groepje de eerste stappen om dit verhaal in scène te zetten in de volgende lessen!

OPDRACHT 1

Welk gevoel krijg je bij de tekst?

.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....

**Miryam is met haar broer onderweg naar haar oma.
 Achter zich hoort ze een zoemend geluid.
 Ze kijkt om zich heen. Het geluid geeft haar
 een raar gevoel.**

Wie komen er in beeld?

.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....

Welke onderdelen zouden er op een foto zichtbaar zijn?

.....

1. LID VAN EEN KNOKPLOEG

In de loop van de oorlog kregen we steeds meer wapens in handen. Ik had natuurlijk nog nooit echt geschoten, dus om dat te oefenen gingen we naar een rustige plek, de natuur in. Om de beurt pakten we dan zo'n geweer vast en schoten we op zelfbedachte doelwitten: blikjes of houtjes bijvoorbeeld.

Lees bovenstaande quote en beantwoord samen met je groepje de volgende vragen.

Welk gevoel krijg je hierbij?

.....
.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....
.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....
.....

Wat voor kleding stel je je voor?

.....
.....

Waar vindt het plaats? (bijv. bos, treinstation, dorpsstraat, etc.)

.....
.....

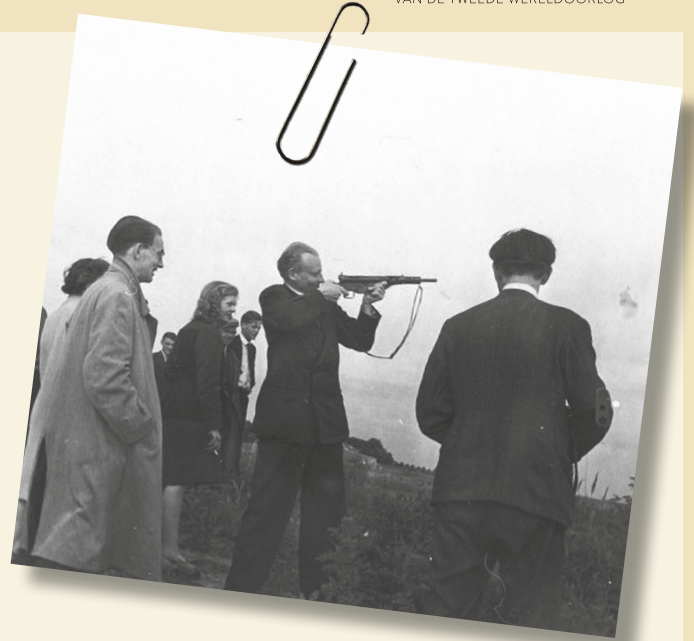
Wie zijn er allemaal onderdeel van het verhaal?

.....
.....

OPDRACHT 3

1. LID VAN EEN KNOKPLOEG

In de loop van de oorlog kregen we steeds meer wapens in handen. Ik had natuurlijk nog nooit echt geschoten, dus om dat te oefenen gingen we naar een rustige plek, de natuur in. Om de beurt pakten we dan zo'n geweer vast en schoten we op zelfbedachte doelwitten: blikjes of houtjes bijvoorbeeld.



In september 1943 richtte de 'Landelijke Organisatie voor Hulp aan Onderduikers' (LO) de 'Landelijke Knokploegen' (LKP) op. Zoals de naam al duidelijk maakt, gebruikten de knokploegen geweld bij hun verzetsacties.

De LO had steeds meer voedselbonnen en persoonsbewijzen nodig om onderduikers mee te helpen. Die konden ze zelf niet zomaar krijgen. De LKP pleegde daarom gewapende overvallen op kantoren waar deze bonnen werden verspreid. De buit werd vervolgens verdeeld onder mensen in de regio. In de zomer van 1944 werden door de acties van de LKP elke maand zo'n 100.000 bonkaarten buitgemaakt.

Soms schieten de Knokploegen ook gevaarlijke mensen dood, zoals verraders of nazi's. Of ze blazen de spoorrails op om het vervoer van Duitse soldaten en wapens te blokkeren. Ook vernielden ze papieren van de gemeente, waarin belangrijke informatie over de inwoners van de regio stond.

In de eerste maanden dat de LKP acties uitvoerde, waren er weinig wapens. In plaats van pistolen en revolvers werden er toen overvallen gepleegd met houten 'pistolen' en zelfs met bakstenen als wapens. Maar hoe langer de oorlog duurde, hoe meer wapens de leden van de Knokploegen in handen kregen. Deze werden bijvoorbeeld gestolen bij overvallen op politiebureau's. Of ze kregen deze via een politieagent die lid werd van de Knokploeg.

Niet alle overvallen waren een succes. Overvallers werden vaak gearresteerd en gevangengezet. Daarom werd het een extra taak van de Knokploegen om gevangenen te overvallen en hun kameraden te bevrijden.

Ook niet alle acties van de Knokploegen waren even zinvol. Er bestaat een verhaal uit Meppel over vier KP'ers die vanuit een auto alle mannen in een uniform én gewone mensen, van wie ze dachten dat het NSB-ers waren, neerschoten.

Archiefbeeld: Knokploeg aan de IJssel in Deventer.
 Collectie Beeldbank WO2 - Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie

OPDRACHT 4

**Als je een foto van de quote zou maken, hoe zou die er dan uitzien?
Wat heb je nodig? Schrijf of teken het hier!**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TAAKVERDELING

- Regisseur**
Stuurt iedereen aan en houdt overzicht.
- Fotograaf**
Maakt de foto, werkt samen met de regisseur.
- Producent**
Zorgt ervoor dat alles volgens schema loopt.
- Model**
Staat op de foto en kent de quote goed.
- Stylist**
Zorgt ervoor dat iedereen de juiste kleren en spullen heeft.

BENODIGDHEDEN

- Kleding**
- Voorwerpen**
- Locatie**
-
-
-

FOTOTECHNIEKEN

- Perspectief**
- Beweging**
- Licht/donker**