



LESBRIEF LES 2

De geschiedenis in scène gezet in Zeeland

Bij geschiedenis leer je vaak over bekende personen uit de geschiedenis. Maar er waren ook veel onbekende mensen die iets interessants hebben meegemaakt. Bijvoorbeeld in de Tweede Wereldoorlog. In deze les maak je kennis met een verhaal uit de Tweede Wereldoorlog van iemand uit Zeeland. Door middel van een brainstormsessie neem je met je groepje de eerste stappen om dit verhaal in scène te zetten in de volgende lessen!

OPDRACHT 1

Welk gevoel krijg je bij de tekst?

.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....

Miryam is met haar broer onderweg naar haar oma.
 Achter zich hoort ze een zoemend geluid.
 Ze kijkt om zich heen. Het geluid geeft haar
 een raar gevoel.

Wie komen er in beeld?

.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....

Welke onderdelen zouden er op een foto zichtbaar zijn?

.....

2. AFSCHEID VAN NIMBOU

We waren bevriend met één van de Marokkanen. Hij heette Bellaïd Ben Achmed, maar ik noemde hem eigenlijk altijd Nimbou. Hij vertelde ons vaak dat hij heimwee had en erg moe was van het harde werken. Op een ochtend moest hij plotseling vertrekken. Heel vroeg. We stonden met het gezin op het balkon van ons huis om Nimbou en een paar andere gevangenen uit te zwaaien. Later heeft hij ons nog brieven gestuurd vanuit Frankrijk.

Lees bovenstaande quote en beantwoord samen met je groepje de volgende vragen.

Welk gevoel krijg je hierbij?

.....
.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....
.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....
.....

Wat voor kleding stel je je voor?

.....
.....

Waar vindt het plaats? (bijv. bos, treinstation, dorpsstraat, etc.)

.....
.....

Wie zijn er allemaal onderdeel van het verhaal?

.....
.....

2. AFSCHEID VAN NIMBOU

We waren bevriend met één van de Marokkanen. Hij heette Bellaïd Ben Achmed, maar ik noemde hem eigenlijk altijd Nimbou. Hij vertelde ons vaak dat hij heimwee had en erg moe was van het harde werken. Op een ochtend moest hij plotseling vertrekken. Heel vroeg. We stonden met het gezin op het balkon van ons huis om Nimbou en een paar andere gevangenen uit te zwaaien. Later heeft hij ons nog brieven gestuurd vanuit Frankrijk.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog vochten Franse soldaten tegen nazi-Duitsland. Ze kregen hierbij ook steun van duizenden Marokkaanse soldaten. Vanuit Noord-Frankrijk, via België en Zeeuws-Vlaanderen probeerde dit leger de Duitse verovering van Walcheren en Zuid-Beveland tegen te houden.

Op 15 mei 1940 komt de rest van Nederland al in Duitse handen. Maar in Zeeland werd door de Franse troepen nog flink gevochten. Bij Kapelle vonden zware man-tegen-mangevechten plaats. Tientallen soldaten stierven. De Marokkaanse soldaten werden door de Duitsers gevangen genomen en als arbeiders ingezet.

Hierdoor komt het dat in de zomer van 1943 opnieuw Marokkanen in Zeeland terechtkomen. De Duitsers dwingen hen om mee te bouwen aan een groot verdedigingswerk langs de kust. Dit wordt Atlantik-Wall genoemd.



De gevangenen wonen in kleine kampen in Middelburg, Borssele, Domburg, Aagtekerk en Koudekerke bij Vlissingen. De inwoners van Zeeland zijn vaak verbaasd om de Marokkaanse gevangenen te zien. Zulke mannen kennen ze niet. Ze hebben medelijden met hen die ver van huis zijn en opgesloten zitten. Ze proberen eten te brengen of breien warme mutsen en sjaals voor ze. Er ontstaan zelfs vriendschappen tussen sommige Marokkaanse gevangenen en de dorpsbewoners, zoals bij Marga van Dijk en Nimbou uit bovenstaande quote.

Vaak vertrekken de Marokkaanse gevangenen net zo snel als ze gekomen zijn. Ze worden dan overgebracht naar kampen in Frankrijk en Duitsland.

Na de oorlog wordt de begraafplaats bij Kapelle een begraafplaats voor gestorven Franse soldaten. Ook de Marokkanen die onder Franse vlag gevochten hebben liggen hier begraven. Dertien grafmonumenten, die te herkennen zijn aan het symbool van een halve maan, zijn van Marokkaanse militairen die meevochten.

Archiefbeeld: Een groep Marokkaanse krijgsgevangenen bij de leeuwentrap in Vlissingen.
Collectie Beeldbank WO2 - Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie, stiekem gefotografeerd door Albert Meerholtz

OPDRACHT 4

**Als je een foto van de quote zou maken, hoe zou die er dan uitzien?
Wat heb je nodig? Schrijf of teken het hier!**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TAAKVERDELING

- Regisseur**
Stuurt iedereen aan en houdt overzicht.
- Fotograaf**
Maakt de foto, werkt samen met de regisseur.
- Producent**
Zorgt ervoor dat alles volgens schema loopt.
- Model**
Staat op de foto en kent de quote goed.
- Stylist**
Zorgt ervoor dat iedereen de juiste kleren en spullen heeft.

BENODIGDHEDEN

- Kleding**
- Voorwerpen**
- Locatie**
-
-
-

FOTOTECHNIEKEN

- Perspectief**
- Beweging**
- Licht/donker**