



LESBRIEF LES 2

De geschiedenis in scène gezet in Zuid-Holland

Bij geschiedenis leer je vaak over bekende personen uit de geschiedenis. Maar er waren ook veel onbekende mensen die iets interessants hebben meegemaakt. Bijvoorbeeld in de Tweede Wereldoorlog. In deze les maak je kennis met een verhaal uit de Tweede Wereldoorlog van iemand uit Zuid-Holland. Door middel van een brainstormsessie neem je met je groepje de eerste stappen om dit verhaal in scène te zetten in de volgende lessen!

OPDRACHT 1

Welk gevoel krijg je bij de tekst?

.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....

**Miryam is met haar broer onderweg naar haar oma.
 Achter zich hoort ze een zoemend geluid.
 Ze kijkt om zich heen. Het geluid geeft haar
 een raar gevoel.**

Wie komen er in beeld?

.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....

Welke onderdelen zouden er op een foto zichtbaar zijn?

.....

3. WACHTEN OP VADER

Mijn broer Chris en ik gingen iedere dag naar station Holland Spoor.
Het kon zomaar zo zijn dat er een trein uit Duitsland aankwam met vrijgelaten gevangenen.
Onze vader had een bloemenstal. Hij werkte jaren als bloemenkoopman.
In 1943 werd onze vader plotseling midden in de nacht uit bed gehaald. Hij moest in Duitsland
gaan werken. Elke dag hoopte ik dat dit de dag was waarop hij uit de trein zou stappen.

Lees bovenstaande quote en beantwoord samen met je groepje de volgende vragen.

Welk gevoel krijg je hierbij?

.....
.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....
.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....
.....

Wat voor kleding stel je je voor?

.....
.....

Waar vindt het plaats? (bijv. bos, treinstation, dorpsstraat, etc.)

.....
.....

Wie zijn er allemaal onderdeel van het verhaal?

.....
.....

OPDRACHT 3

3. WACHTEN OP VADER

Mijn broer Chris en ik gingen iedere dag naar station Holland Spoor. Het kon zomaar zo zijn dat er een trein uit Duitsland aankwam met vrijgelaten gevangenen. Onze vader had een bloemenstal. Hij werkte jaren als bloemenkoopman. In 1943 werd onze vader plotseling midden in de nacht uit bed gehaald. Hij moest in Duitsland gaan werken. Elke dag hoopte ik dat dit de dag was waarop hij uit de trein zou stappen.



Jan en Chris Heeneman gingen iedere dag naar het station. Ze wachtten daar op hun vader Johannes Cornelis Heeneman. Hij was, net als heel veel anderen, door de Duitsers meegenomen om verplicht te werken in Duitsland. Dit noemen we 'Arbeitseinsatz'.

In mei 1943 kregen alle mannen tussen de 18 en 35 jaar een oproep op zich te melden voor de Arbeitseinsatz. Maar dit leverde weinig op voor de Duitsers. Veel Nederlandse mannen doken onder of ze regelden een vrijstelling. Daarom werden later alle mannen van 17 tot 40 jaar opgeroepen. Ook werden grote opsporingsacties (razzia's) gehouden waarbij mensen gezocht en opgepakt werden.

Bij een razzia in Rotterdam in november 1944 werden zo'n 60.000 Rotterdamse en Schiedamse mannen opgepakt. Ze werden verzameld in stadion De Kuip. Daarna werden ze weggevoerd en gedwongen om in Duitsland aan het werk te gaan als dwangarbeiders.

Als je ook de dwangarbeiders uit andere landen meerekent, hebben ongeveer 7,7 miljoen personen verplicht in Duitsland gewerkt. Dit betekent dat ongeveer de helft van al het Duitse personeel in de wapenindustrie dwangarbeider was.

Door de Arbeitseinsatz vielen veel gezinnen uit elkaar. Zonen en vaders verdwenen naar Duitsland. Of ze moesten jarenlang onderduiken om te ontkomen aan dwangarbeid.

Archiefbeeld: Vader Johannes Cornelis Heeneman wordt begroet door zijn twee zonen Jan en Chris. Collectie Beeldbank WO2 - Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie, 1945

OPDRACHT 4

**Als je een foto van de quote zou maken, hoe zou die er dan uitzien?
Wat heb je nodig? Schrijf of teken het hier!**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

TAAKVERDELING

- Regisseur**
Stuurt iedereen aan en houdt overzicht.
- Fotograaf**
Maakt de foto, werkt samen met de regisseur.
- Producent**
Zorgt ervoor dat alles volgens schema loopt.
- Model**
Staat op de foto en kent de quote goed.
- Stylist**
Zorgt ervoor dat iedereen de juiste kleren en spullen heeft.

BENODIGDHEDEN

- Kleding**
- Voorwerpen**
- Locatie**
-
-
-

FOTOTECHNIEKEN

- Perspectief**
- Beweging**
- Licht/donker**