



CONTINUÏTEIT: De logische voortgang van de handeling, ook al wordt die over meerdere uren of dagen opgenomen. Als iemand op straat een paraplu in zijn linkerhand draagt, dan moet die persoon ook in de volgende shots de paraplu op dezelfde manier dragen (ook al zijn de shots op bijv. andere dagen opgenomen).

DIALOOG: Het gesprek tussen meerdere personen. Bijvoorbeeld de tekst die acteurs tegen elkaar uitspreken/de gesprekken die de personages voeren.

FILMCOMPONIST: De persoon die de muziek componeert voor een film.

FOLEY ARTIEST: De persoon die verantwoordelijk is voor het geluidsontwerp van een film, waarbij de geluiden moeten passen bij de sfeer van de film. Ook wel sound designer genoemd.

GELUIDSEFFECTEN: Kunstmatige of gemanipuleerde geluiden die in de studio worden gemaakt en erop zijn gericht het effect van het beeld, zoals explosieven of vuistslagen, te versterken. Tijdens de montage worden deze onder de beelden geplakt.

GELUIDSFILM: De geluidsfilm is het tegenovergestelde van de stomme film en ontstond in de jaren '20. Het is een film met gesynchroniseerd geluid. Dit betekent dat beeld en geluid synchroon lopen. Filmregisseur Alfred Hitchcock maakte in 1929 de eerste Engelse geluidsfilm. 'Willem van Oranje' (uit 1934) was de eerste Nederlandse geluidsfilm.

GELUIDSMAN/-VROUW: De persoon die tijdens het draaien van een film voor de geluidsopname zorgt. Het geluid wordt meestal opgenomen met een microfoonhengel.

GELUIDSTRACK: Geluidsspoor van een film met de dialogen, achtergrondgeluiden, geluidseffecten en muziek. Tijdens de montage wordt deze onder de film gezet.

HANDELINGSGELUIDEN: Geluiden die gepaard gaan met de handelingen en activiteiten van de personages, zoals koffie inschenken, traplopen en vechten.

MICROFOONHENGEL: Een lange stok met daaraan een microfoon, die boven de acteurs kan worden gehouden zodat het gesprek opgenomen kan worden. Met een microfoonhengel kan de microfoon snel verplaatst worden.

MONOLOOG: Het gesprek waarbij één persoon aan het woord is.

OMGEVINGSGELUIDEN: Geluiden die in een omgeving te horen zijn en die een omgeving vaak typeren. Bijvoorbeeld de piepende remmen van de trams in het centrum van een drukke stad.

SCÈNE: Eenheid van tijd, plaats en handelingen binnen een scenario. Een scène bestaat uit verschillende shots.

SET: De plek waar de opnamen van de film plaatsvinden.

SHOT: Een ononderbroken filmopname. Dus het stukje film tussen het aanzetten van de opname (play) en het stoppen van de opname. Per shot wordt een kader, standpunt en beweging gekozen.

VOICE OVER: Commentaarstem bij filmbeelden. Na de filmopnames wordt deze vaak opgenomen, en tijdens de montage onder de film geplakt.