



Titel:
Auteur:
Uitgeverij:

Fake!
Carry Slee
Overamstel Uitgevers

Kidsweek in de Klas heeft in samenwerking met Overamstel Uitgevers een lespakket ontwikkeld bij het boek *Fake!* van Carry Slee. Aan de hand van het lespakket kunt u aandacht besteden aan begrijpend lezen, schrijven en drama. Het is geschikt voor kinderen in groep 5 t/m 8.

Kerdoelen

- Kerdoel 5** De leerlingen leren naar inhoud en vorm teksten te schrijven met verschillende functies, zoals: informeren, instrueren, overtuigen of plezier verschaffen.
- Kerdoel 9** De leerlingen krijgen plezier in het lezen en schrijven van voor hen bestemde verhalen, gedichten en informatieve teksten.
- Kerdoel 10** De leerlingen leren bij de doelen onder 'mondeling taalonderwijs' en 'schriftelijk taalonderwijs' strategieën te herkennen, te verwoorden, te gebruiken en te beoordelen.
- Kerdoel 54** De leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

Tussendoelen

- De leerlingen lezen (humoristische) verhalen passend bij hun leeftijd en ontwikkelen een eigen literaire smaak.
- De leerlingen plannen, sturen, bewaken en controleren hun eigen leesgedrag.
- De leerlingen stellen zichzelf vragen en beantwoorden deze tijdens het lezen.
- De leerlingen leren een amuserende tekst te schrijven.
- De leerlingen oefenen met spel op basis van theatervoorstellingen. Met aandacht voor: verschillende rollen/rolopbouw, samenspel, regie en vormgeving met gebruik van kostuums, attributen, decor, licht en geluid. Ze hanteren bewust spel-elementen (wie, wat, waar, wanneer, waarom), hoe (vormgeving), opbouw van een toneelstuk in scènes, samenspel (rekening houden met meerdere rollen), regie (reageren op het spel van anderen), spelen voor publiek

Lesdoelen

Aan het eind van de les:

- kunnen de leerlingen in het kort vertellen waar de eerste twee hoofdstukken uit het boek *Fake!* over gaan. Het maken van aantekeningen tijdens het lezen helpt hen hierbij.
- kunnen de leerlingen een script schrijven bij de eerste twee hoofdstukken uit het boek *Fake!*, zodat het boek verfilmd kan worden. Klassikaal kunnen ze het script uitspelen.

Open de digibordles door een keer in het midden op de les te klikken. Vervolgens opent zich aan de rechterkant een scherm. Klik op **Geef les** en loop stap voor stap door de les met de leerlingen. Laat de leerlingen interactief meedoen middels een wisbordje/kladblaadje of laat **de leerlingen meedoen met hun eigen device**. Dit doet u als volgt:

1. Vink links onderaan uw scherm *Devices in de klas* aan.
2. Klik op *Deel scherm* om het scherm op het digibord te delen met uw leerlingen.
3. Uw leerlingen gaan naar **www.lessonup.app** en voeren hun naam in. Daarna voeren zij de toegangscode in die links onderaan uw scherm staat.
4. U ziet links onderaan uw scherm hoeveel leerlingen er meedoen.
5. Uw leerlingen kunnen op hun eigen device antwoord geven op de vragen. U ziet hoeveel leerlingen de vragen juist beantwoord hebben. Uw leerlingen krijgen op hun eigen device directe feedback, zoals 'Yes, goed gedaan!' of 'Helaas ...'. LessonUp toont tussendoor een tussenstand. U kunt zelf bepalen of u deze tussenstand wel of niet wilt laten zien aan de leerlingen. Klik op de eerste slide onderaan op *Leerlingen* en zet het vinkje bij *Toon tussenstand* aan of uit.

Instructie

Voorkennis activeren en lesdoelen bepalen

slide 2 t/m 4

Vraag welke leerlingen al eens een boek hebben gelezen van Carry Slee. Vorm groepjes, waarbij u ervoor zorgt dat in elk groepje een kind zit dat al eens een boek van deze schrijfster heeft gelezen. Deze kinderen vertellen in hun groepje welk(e) boek(en) hij of zij heeft gelezen, wat hij/zij zo leuk vond aan het boek, waar het boek over ging en wat hem of haar opvalt als je kijkt naar de personages die in de boeken van Carry Slee voorkomen (*eigentijds, er spelen regelmatig problemen waar meerdere kinderen mee te maken hebben*). Vertel de leerlingen dat jullie samen een gedeelte uit het nieuwste boek van Carry Slee gaan lezen: *Fake!* Bespreek vervolgens de lesdoelen.

Voorlezen

slide 5 t/m 12

Lees het eerste hoofdstuk uit het boek *Fake!* voor. De kinderen kunnen meelesen in hun eigen boek en/of op het bord. Bespreek volgens de (quiz)vragen.

- Wie komen er allemaal in het boek voor? Noteer de namen en schrijf op wat je al over deze persoon te weten bent gekomen. Kies zelf hoe je dit doet. Maak je bijvoorbeeld gebruik van een lijstje? Een mindmap? Een schema? De leerlingen bespreken middels de werkvorm denken-denken-uitwisselen hun antwoorden.
- Mila heeft verkering. Met wie? *Antwoord B: Levi.*
- Waar of niet waar? Mila en Olivia zijn beste vriendinnen. *Waar.*
- Olivia en Emiel spelen samen in het toneelstuk. Wat is hun relatie? *Antwoord D. Ze spelen dat ze broer en zus zijn.*
- Max loopt halverwege het toneelstuk de zaal uit. Leg in je eigen woorden uit waarom je denkt dat hij dit doet. *Max is verliefd op Olivia. Hij ziet dat de tegenspeler van Olivia (Emiel) Olivia tegen zich aandrukt. Hij vindt het niet prettig om dit te zien en is mogelijk jaloers.*
- Stel dat jij een dag mag ruilen van leven met één van deze personages. Met wie zou je dat wel willen? En met wie liever niet? Waarom?

Denken-delen-uitwisselen
Eerst denken de leerlingen zelf na over de vraag, vervolgens bespreken ze de antwoorden in hun groepje en ten slotte wisselt u de antwoorden klassikaal uit.

Lees het tweede hoofdstuk samen met de leerlingen. Zorg ervoor dat de leerlingen aan het eind van de les in het kort kunnen vertellen waar het hoofdstuk over gaat.

IK

Doe hardop denkend voor wat er in uw hoofd gebeurt tijdens het lezen van het eerste gedeelte van het hoofdstuk en laat zien hoe u de belangrijkste informatie uit de tekst haalt. Het maken van aantekeningen tijdens het lezen kan helpen om steeds meer grip te krijgen op de tekst. Bijvoorbeeld:

- **! / A ... 'Je vader heeft me ziek gemaakt'.** Ik denk dat de moeder van Max een alcoholprobleem/-verslaving heeft. Dat denk ik omdat de schrijfster schrijft dat de gordijnen nog dicht zijn, het stinkt naar drank en moeder nog in bed ligt, terwijl het al in de middag is. Ook schrijft de schrijfster: 'Je bent weer dronken.' Daarmee geeft ze aan dat dit niet de eerste keer is.
- **? ... over zich heen.** Ik weet nu dat de moeder van Max van Max houdt. Ik vraag mij af in hoeverre Max dit ook merkt. Moeder zegt wel dat ze van Max houdt, maar ze blijft wel in bed liggen (in plaats van dat ze Max komt helpen). Het lijkt mij erg moeilijk om als kind na schooltijd thuis te komen en te zien dat het (nog steeds) niet goed gaat met je moeder. Ik vraag mij af hoe Max zich voelt.
- **A! ... druk bezig.** Ik weet al dat het niet normaal is dat een kind voor zijn of haar eigen eten moet zorgen. Eigenlijk horen de ouders dat natuurlijk te doen. Ik vind het sneu voor Max dat hij blijkbaar soms voor zijn eigen eten moet zorgen en het ook moet betalen. De schrijfster schrijft namelijk 'Hij heeft nog wel wat geld..'
- **Brilletje ... Die vrouw komt hem zo halen.** Ik zie het huis van Max en zijn moeder voor me. Naast het huis staat de garage die Max en Levi als garage gebruiken. In de garage staat een snorfiets die ze aan het repareren zijn.
- **? ... hem zo halen.** Ik vraag me af of de jongens een soort eigen bedrijfje hebben in de garage. Of zou dit eenmalig zijn? Ik schrijf mijn vraag in de kantlijn van de tekst. Doen jullie mee? (...)

Controle van begrip vragen (CVB-vragen)

Controleer tussendoor in hoeverre de leerlingen de tekst hebben begrepen. Laat hen individueel de CVB-vragen beantwoorden op een wisbordje of laat hen meedoen met hun eigen device.



CVB-vragen

- Welk gevoel roept het verhaal van Max bij je op? *Eigen antwoord.*
- Kijk nog eens naar je aantekeningen die je hebt gemaakt over Max. Kun je zijn gedrag (deels) verklaren op basis van de informatie die je nu over hem te weten bent gekomen? *Max is enerzijds heel enthousiast en vrolijk ('Je bent toch gekomen,' zegt Levi. 'Wat dacht je dan?' zegt Max. 'Mijn toekomstige echtgenote treedt voor het eerst op. Ik moet toch later tegen onze kinderen kunnen zeggen dat ik daarbij was. + 'Ik heb wel smaak, gast, waar of niet?' Max stoot Levi lachend aan.) Maar anderzijds kan hij ook snel van stemming wisselen ('Wie is die gast eigenlijk?' vraagt Max als Emiel een arm om Olivia heen slaat. + 'Die gast vindt het anders wel lekker,' zegt Max. + Hij loopt weg terwijl het toneelstuk al is begonnen + 'Heb je die kop van die gast gezien?' vraagt Max. 'Hij is duidelijk verliefd op Olivia.') Nu weten we dat Max' moeder waarschijnlijk een alcoholprobleem/-verslaving heeft. Max moet voor het huishouden zorgen en moet zelf zijn eten regelen. Hierdoor zit hij waarschijnlijk niet zo lekker in zijn vel. Dat kan verklaren waarom hij wat sneller van stemming kan wisselen en het liefst de deur uit gaat.*

WIJ

Laat de leerlingen in tweetallen de volgende twee bladzijdes lezen. Zij zorgen ervoor dat ze de pagina's goed begrijpen. Het maken van aantekeningen tijdens het lezen helpt hen hierbij. Bespreek de aantekeningen van de leerlingen en vul aan waar nodig. Bijvoorbeeld:

- ? ... **Alles!** Ik vraag me waarom Max zo boos is. Wat zou er in de krant staan?
- !/? ... **Ahmed**. Ik heb deze naam nog niet gelezen in het eerste hoofdstuk. Ik denk dat het een vriend van Max en Levi is die veel verstand heeft van scooters. Of misschien is Ahmed de baas van de jongens? Dat denk ik omdat Levi aan hem vraagt: 'Kijk jij even mee, Ahmed?'
- !/A ... **carburateur**. Ik weet niet wat dat is. Omdat de jongens dit wel meteen in de gaten hebben, denk ik dat ze veel verstand hebben van scooters.
- ? / * ... **vuile afzetters**. Ik vind die man erg onaardig. Ik denk dat de jongens er best van kunnen schrikken als een volwassen man zo tegen ze praat. Ik vraag mij af hoe ze gaan reageren. Misschien gaan ze wel doen wat de man zegt? Wat denken jullie?
- **Brilletje / A ... man blijft staan**. Ik zie voor me hoe Max naar de deur loopt en deur voor de man openhoudt. Ik vind het erg dapper dat Max zo reageert. Ik denk dat Max een jongen is die niet snel bang is.
- ! ... **klant stapt binnen**. Ik weet nu dat het inderdaad een bijbaan van de jongens is en dat ze er samen geld mee verdienen. Mijn vraag die ik hiervoor stelde is nu beantwoord. Ik trek een lijntje van deze zin naar mijn vraag die ik hiervoor in de kantlijn had geschreven.
- ! ... **geen haast om naar zijn moeder te gaan**. Ik kan me voorstellen dat Max hier nog niet zoveel zin in heeft, omdat zijn moeder waarschijnlijk dronken is/een kater heeft. Dat lazten we hiervoor al. Ik maak dus een verbinding tussen de tekst.
- ! / A ... **wat we eten**. Ik vraag mij af of Max echt biefstuk met gebakken aardappelen gaat eten. En of zijn moeder inderdaad een keukenprinses is. Eerlijk gezegd denk ik dat Max dit tegen zijn vrienden zegt, omdat hij niet wil dat zij weten dat zijn moeder eigenlijk een alcoholprobleem heeft en Max vaak voor zichzelf moet zorgen.

CVB-vragen

- Wat vind jij van de reactie van de man die de scooter komt brengen? En wat vind jij van de reactie van Max hierop? *Eigen antwoord. Bijvoorbeeld: ik vind de man erg onbeleefd en onaardig. Hij mag blij zijn dat de jongens hem kunnen helpen. Ik vind het knap van Max dat hij voor zichzelf durft op te komen, ondanks dat de man een volwassene is.*
- Waar of niet waar, denk je? Max eet 's avonds biefstuk met gebakken aardappelen. Kun je uitleggen waarom je dit denkt? *Antwoord B: Niet waar. Hiervoor lazten we al dat Max' moeder een alcoholprobleem heeft. Ik verwacht dus niet dat zij op dit moment inderdaad een keukenprinses is. We weten al dat Max hiervoor zelf voor eten moest zorgen. Het kan best zijn dat hij ook voor het avondeten zelf iets moet regelen. Eerlijk gezegd denk ik dat Max dit tegen zijn vrienden zegt, omdat hij niet wil dat zij weten dat zijn moeder eigenlijk een alcoholprobleem heeft en Max vaak voor zichzelf moet zorgen. Misschien schaamt hij zich ervoor?*

JULLIE

Laat de leerlingen in tweetallen het volgende gedeelte van het hoofdstuk lezen. Ze maken samen aantekeningen en zorgen er samen voor dat ze de tekst goed begrijpen. Bespreek daarna dit gedeelte van de tekst aan de hand van de CVB-vragen.

CVB-vragen

- Hoe voelt Olivia zich voordat ze de krant heeft gelezen? Zoek bewijs in de tekst waaruit dit blijkt! *Ze is erg zenuwachtig. Dat maakt haar wat ongeduldig. Dit maak je o.a. op uit de zinnen:*

- 'Je kunt het niet meer houden, he?' zegt Mila lachend als Olivia uit het raam kijkt of de krantenjongen er al aan komt.
- 'Het is ook spannend,' zegt Olivia. 'Stel je voor dat ze me afkraken, dan kan ik wel stoppen met toneel.'
- Ze blijft heen en weer lopen door de kamer.
- 'Wat als er helemaal niets in staat?' zegt Olivia. 'Waar blijft die stomme krant? Ik snap het niet, hij had er allang moeten zijn.'
- Olivia rent naar de gang en grist de krant van de mat. Dit geeft aan dat ze direct wil lezen wat er is geschreven.
- 'Ik durf niet te kijken,' zegt ze, als ze de kamer in komt.
- De kop van de recensie in de krant is: 'Prachtig spel door twee jonge geliefden.' Leg in je eigen woorden uit waarom Olivia hier verschrikt op reageert. Zoek hiervoor bewijs in de tekst. *Ze maakt zich waarschijnlijk erg zorgen over de reactie van haar vader. Ze is waarschijnlijk bang dat als haar vader de recensie leest, ze moet stoppen met toneel. In de tekst staat namelijk: 'Maar ze blijft maar denken aan wat haar vader zei toen ze vroeg of ze naar de jeugdtheaterschool mocht. Je mag op toneel, maar ik wil dat je de havo afmaakt. Dus voor gedoe met jongens is geen tijd. Als ik erachter kom dat je toch een vriendje hebt, stop je onmiddellijk met die school.'*

JIJ

Laat de leerlingen het laatste gedeelte van het hoofdstuk zelfstandig lezen. Zij zorgen ervoor dat ze hun leesbegrip tijdens het lezen monitoren, zodat ze de tekst goed begrijpen. Het maken van aantekeningen helpt hen hierbij. Vraag de leerlingen na het lezen wat zij nog meer te weten zijn gekomen over de personages uit het boek. Ze noteren dit voor zichzelf en bespreken het in hun groepje middels de werkvorm denken-delen-uitwisselen.

Verwerking

slide 25 t/m 29

Veel boeken van Carry Slee zijn verfilmd, maar *Fake!* nog niet. De leerlingen gaan voor de eerste twee hoofdstukken uit het boek een script schrijven. Dat doen ze in tweetallen.

Bekijk eerst samen met de leerlingen een voorbeeld van een script en vraag de leerlingen welke verschillen ze zien tussen deze tekstvorm en de tekst uit het leesboek. (*In een leesboek loopt de tekst door. In deze tekst zie je steeds een naam gevolgd door een tekst. Je leest precies wat iemand zegt.*). Vraag de leerlingen vervolgens waarom de schrijver de schuingedrukte stukjes tekst heeft geschreven. (*Dan weet de lezer/de acteur wat de situatie is. Als je het uitspeelt in bijvoorbeeld een film, toneelstuk of musical dan weet je wat je moet doen, ook op de momenten dat je niks hardop hoeft te zeggen.*) Bespreek vervolgens de belangrijkste conclusies:

- Een script is bedoeld voor acteurs. Zij leren de tekst uit hun hoofd. Een script wordt gebruikt voor een toneelstuk, een musical en voor films en televisieseries. De acteurs weten door het script wat ze moeten doen en wat ze moeten zeggen.
- Het doel van de schrijver: hij wil de acteurs duidelijk maken wat ze moeten zeggen en hoe de situatie op het toneel eruitziet. Uiteindelijk wil de schrijver je vermaken. Hij doet dat door emotie op te roepen. Als kijker moet je lachen, vind je het verhaal spannend of juist verdrietig.
- In een script staat aan de linkerkant (vaak dikgedrukt) wie het moet zeggen. Achter de dubbele punt lees je wat de persoon moet zeggen, dit staat tussen aanhalingstekens: *Marco: 'Hallo!'*
- In een script staat (vaak schuin) beschreven wat er tussen het praten door gebeurt. Waar het zich afspeelt en wie er in de scène voorkomen: *Marco en Anita staan in de keuken. Anita is erg zenuwachtig. Omdat ze zo trilt, laat ze haar kopje vallen.*

De leerlingen spelen hun eigen geschreven script samen met klasgenoten uit. Draai aan het rad en vraag of de leerlingen het eens of oneens zijn met de uitspraak om terug te kijken op het script. Was het goed gelukt?

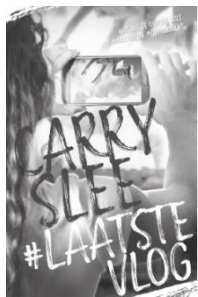
- De tekst van het script was duidelijk.
- Ik wist door het script precies wat ik moest zeggen en doen op het toneel.
- Ik heb zelf dingen bij mijn rol bedacht om het nog leuker te maken.
- Ik weet nu hoe ik een script kan schrijven.
- Ik vind het leuk om een toneelstuk te spelen.

Vraag de leerlingen of zij de rest van het boek *Fake!* zouden willen lezen. Waarom wel of niet?

Blik tenslotte terug op de lesdoelen. Als het goed is kunnen de leerlingen nu in het kort vertellen waar de eerste twee hoofdstukken van het boek *Fake!* van Carry Slee over gaan en kunnen ze een script bij deze twee hoofdstukken schrijven en uitspelen.

Verder lezen

Carry Slee heeft nog veel meer boeken geschreven, bijvoorbeeld:



#Laatste vlog

Als Noud zijn beste vriend Gijs in een noodsituatie laat vallen zegt Gijs de vriendschap op. Niet alleen Gijs, maar de hele klas maakt Noud uit voor lafaard. Behalve Roos, die stiekem verliefd op hem is. Om te bewijzen dat hij geen watje is, gaat Noud met hulp van Roos vloggen en haalt hij extreme stunts uit. Tegelijkertijd ziet Roos haar fijne leventje veranderen wanneer de dochter van haar stiefvader bij hen komt wonen. Waarom doet die ineens zo bitchy en wil ze steeds geld lenen? Roos en Noud komen erachter dat ze verstrikt is geraakt in enge online praktijken. En er is maar één manier om dat te bewijzen: het maken van een laatste vlog die de wereld zal veranderen...



Spijt

Jochem is het mikpunt van getreiter op school. David doet er niet aan mee, maar hij durft er niks van te zeggen. Op een ochtend krijgen de leerlingen van de rector te horen dat Jochem na een klassenavond niet is thuisgekomen. David voelt zich schuldig. Waarom heeft hij zijn mond nooit opengedaan? Samen met een vriendin wil hij Jochem zeggen dat het ze spijt. Dan vinden ze Jochems tas in het meer. Misschien is het al te laat...



Afblijven

Melissa springt een gat in de lucht als haar gevraagd wordt mee te dansen in een videoclip. Jordi, die al jarenlang veel met Melissa optrekt, is ook razend enthousiast. Melissa kan zo ontzettend goed dansen dat ze vast en zeker ontdekt wordt. Maar al snel blijkt dat het niet goed gaat met Melissa. Om haar onzekerheid te verbergen en beter te kunnen dansen, slikt ze pillen. En dat worden er steeds meer. Haar vrienden staan machteloos. Wat kunnen ze doen om Melissa te helpen?