



LESBRIEF LES 2

De geschiedenis in scène gezet in Flevoland

Bij geschiedenis leer je vaak over bekende personen uit de geschiedenis. Maar er waren ook veel onbekende mensen die iets interessants hebben meegemaakt. Bijvoorbeeld in de Tweede Wereldoorlog. In deze les maak je kennis met een verhaal uit de Tweede Wereldoorlog van iemand uit Flevoland. Door middel van een brainstormsessie neem je met je groepje de eerste stappen om dit verhaal in scène te zetten in de volgende lessen!

OPDRACHT 1

Welk gevoel krijg je bij de tekst?

.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....

**Miryam is met haar broer onderweg naar haar oma.
 Achter zich hoort ze een zoemend geluid.
 Ze kijkt om zich heen. Het geluid geeft haar
 een raar gevoel.**

Wie komen er in beeld?

.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....

Welke onderdelen zouden er op een foto zichtbaar zijn?

.....

OPDRACHT 2

2. DE POLDERWERKERS

In het werkkamp Espel deelde ik een kamer met vijf andere jongens. Ze kwamen uit het hele land: Brabant, Zeeland, Drenthe, de Achterhoek. We waren verschillend, maar we accepteerden elkaar. Daar heb ik geleerd om respect te hebben voor mensen die anders zijn dan ik. We sliepen op strozakken en hadden niet veel te doen. Maar we hadden vaak toch geen energie om iets te doen, elke dag 12 uur werken was zwaar genoeg.

Lees bovenstaande quote en beantwoord samen met je groepje de volgende vragen.

Welk gevoel krijg je hierbij?

.....
.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....
.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....
.....

Wat voor kleding stel je je voor?

.....
.....

Waar vindt het plaats? (bijv. bos, treinstation, dorpsstraat, etc.)

.....
.....

Wie zijn er allemaal onderdeel van het verhaal?

.....
.....

2. DE POLDERWERKERS

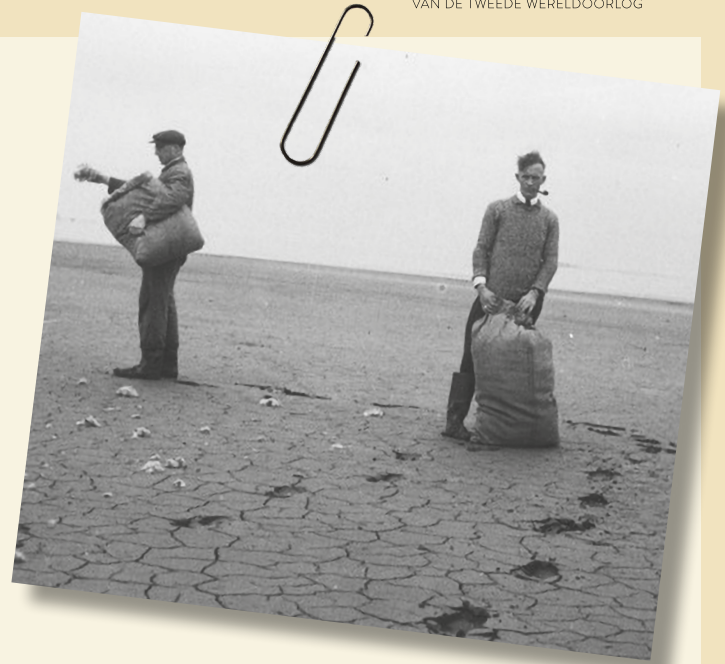
In het werkkamp Espel deelde ik een kamer met vijf andere jongens. Ze kwamen uit het hele land: Brabant, Zeeland, Drenthe, de Achterhoek. We waren verschillend, maar we accepteerden elkaar. Daar heb ik geleerd om respect te hebben voor mensen die anders zijn dan ik. We sliepen op strozakken en hadden niet veel te doen. Maar we hadden vaak toch geen energie om iets te doen, elke dag 12 uur werken was zwaar genoeg.

Op 1 september 1941 werd in de buurt van Blokzijl het eerste kamp in de Noordoostpolder geopend. Er zouden er nog 33 bij komen.

In deze kampen woonden tijdelijke polderwerkers. Zij maakten de nieuwe grond in de polder geschikt voor landbouw. De Duitsers hadden dit gebied namelijk nodig om voedsel op te verbouwen, zodat er genoeg voedsel zou zijn.

In die tijd waren er weinig machines om dit werk te doen. Meer dan 4000 arbeiders waren dus bezig met ploegen, zaaien, wieden, oogsten en sloten graven.

Het kampleven was saai en elke dag hetzelfde. Om zes uur 's morgens verlieten de polderwerkers hun kamp en twaalf uur later kwamen ze uitgehongerd weer terug. Overdag bleven de kampbeheerder, kok en schoonmakers in het kamp. Zij maakten het avondeten zorgden dat de barakken (de gebouwen waar de bedden stonden) er schoon bij lagen.



Een keer per week was er een culturele avond in de kantine. Dan werd er een film gedraaid of cabaret vertoond. Verder was er weinig te doen.

Veel van de polderwerkers waren boerenzonen. Zij hoopten later een boerderij te kunnen beginnen op het land dat ze nu bewerkten. Tijdens de oorlog kwamen er ook steeds meer mensen van buitenaf naar de Noordoostpolder. Het werken aan het nieuwe land betekende namelijk een vrijstelling voor Arbeitseinsatz (verplicht werken) in Duitsland. Een goede kans om te ontkomen aan dit werk dus.

Na de oorlog werden de kampen vaak gebruikt om 'foute' Nederlanders zoals NSB'ers en verraders gevangen te nemen. Zij wachtten hier dan in gevangenschap op hun rechtszaak.

OPDRACHT 4

**Als je een foto van de quote zou maken, hoe zou die er dan uitzien?
Wat heb je nodig? Schrijf of teken het hier!**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

TAAKVERDELING

- Regisseur**
Stuurt iedereen aan en houdt overzicht.
- Fotograaf**
Maakt de foto, werkt samen met de regisseur.
- Producent**
Zorgt ervoor dat alles volgens schema loopt.
- Model**
Staat op de foto en kent de quote goed.
- Stylist**
Zorgt ervoor dat iedereen de juiste kleren en spullen heeft.

BENODIGDHEDEN

- Kleding**
- Voorwerpen**
- Locatie**
-
-
-

FOTOTECHNIEKEN

- Perspectief**
- Beweging**
- Licht/donker**