CAMERAMAN/-VROUW: De persoon die de camera bedient en door de zoeker kijkt tijdens de opnamen. Hij/zij werkt meestal in nauw overleg met de regisseur.

CHRONOLOGISCHE VOLGORDE: Volgorde van gebeurtenissen volgens het verloop van tijd.

POSTPRODUCTIE: Nabewerking van het opgenomen materiaal; zowel wat betreft het beeld als het geluid. Ook wel montage genoemd.

PREPRODUCTIE: Alle voorbereidingen die gedaan moeten worden voor het opnemen van een film, zoals het schrijven van een scenario, het maken van een storyboard en het vaststellen van de filmlocatie(s), kleding en rekwisieten (art direction). Dit is vaak de langste fase in het maken van een film.

PRODUCTIE: Het opnemen van de film. Deze fase is vaak tijdrovend en duur.

REGISSEUR: De regisseur is verantwoordelijk voor de totale uitvoering van een filmproject. Hij is de leider van het filmproces.

SCÈNE: Eenheid van tijd, plaats en handelingen binnen een scenario. Een scène bestaat uit verschillende shots.

SHOT: Een ononderbroken filmopname. Dus het stukje film tussen het aanzetten van de opname (play) en het stoppen van de opname. Per shot wordt een kader, standpunt en beweging gekozen.

THAUMATROOP: Dit is een aan twee zijden bedrukt vlak waartussen bijvoorbeeld een stokje vastgeplakt zit. Door dit stokje snel tussen de vingers te rollen, wordt afwisselend de voor- en achterkant van de thaumatroop zichtbaar. Wanneer dit snel genoeg gebeurt, lijkt het alsof de afbeeldingen aan de twee zijdes samensmelten en zodoende één beeld vormen.

Zie voor de cameratechnieken de begrippenlijst uit les 2 (bijlage 2.1).