

LessonUp | Sevilla | Verwerkingsopdracht 'Waar staat de camera?'

Groepering: in groepjes van 4 à 5.

Tijdsduur: 10-15 minuten (20 als beide opdrachten worden gedaan).

Materialen: (foto-)camera.

Leerdoelen: Leerlingen kennen verschillende camerastandpunten en -kaders en passen deze toe aan de hand van een zelf gefilmde 'remake' van een film scène. Leerlingen creëren hun eigen versie van een al bestaande film scène. Leerlingen beargumenteren de keuzes op het gebied van cameravoering.

Introductie In deze verwerkingsopdracht gaan leerlingen groepsgewijs de openingsscène uit de korte film *Sevilla* namaken. Met een camera passen ze hiervoor de cameravoering toe zoals die in de film gebruikt is: de verschillende standpunten (bijvoorbeeld kikvors of vogelvlucht) en kaders (close-up, medium shot, totaal). Bespreek de scène (aan de hand van gemaakte foto's/shots) na. Kunnen leerlingen beargumenteren waarom deze cameravoering gebruikt is? Wat is het effect van deze cameravoering?

Aan de start Dit is een opdracht ter verwerking van de les over de korte film *Sevilla*. Vraag leerlingen vooraf om verschillende manieren van cameravoering op te noemen en redenen te bedenken waarom je voor een bepaald standpunt of kader kan kiezen (bijvoorbeeld: betrokkenheid, emotie, informatie geven door details uit te lichten enzovoort).

Werkwijze Leerlingen vormen groepjes van 4 à 5 en bepalen onderling de rolverdeling: 3 'acteurs', 1 cameraperson/regisseur (in een groepje van 5 is 1 iemand regisseur en 1 iemand cameraperson). Laat het groepje in een hoek van het lokaal 4 stoelen neerzetten in de opstelling van de openingsscène. De leerlingen bespreken de shots zoals die gebruikt zijn in *Sevilla*, en maken deze vervolgens na. (Laat hiervoor eventueel op een scherm nog een keer klassikaal de openingsscène zien.) De cameraperson/regisseur maakt met een telefoon/camera minimaal 4 shots uit 4 verschillende posities. Aansluitend worden deze shots aan de hand van shots/foto's op de telefoon geëvalueerd. Kunnen leerlingen beargumenteren waarom deze cameravoering gebruikt is? Wat is het effect van deze cameravoering?

Extra Als vervolg/variant op deze opdracht maakt het groepje een 'remake' van de openingsscène, maar dan met hele andere keuzes op het gebied van cameravoering. De cameraperson/regisseur maakt met een telefoon/camera minimaal 2 shots uit 2 verschillende posities. Aansluitend worden deze shots aan de hand van shots/foto's op de telefoon geëvalueerd. Welke camerastandpunten- en kaders zijn er gebruikt? Waarom? Wat is het effect?