**Lesplan De schaduwzijde van de ‘gouden eeuw’**

**Inleiding**

Deze les gaat over een schaduwkant van de ‘gouden eeuw’, namelijk de slavenhandel. We gaan in op hoe de plantages ontstonden en waar de vraag om arbeid vandaan kwam. Vervolgens hoe de transatlantische slavenhandel eruit zag en de daarop volgende driehoekshandel. We benaderen het deels uit Nederlands en deels uit Europees perspectief. Ook wordt er kritisch gekeken naar bronnen en worden die bronnen beoordeeld op subjectiviteit.

**Introductie van het onderwerp:**

*Geschiedenis gaat over mensen. Mensen die hun eigen emoties en meningen hebben. Mensen die dingen bedenken en uitvoeren. In documenten, tekeningen, schilderijen en voorwerpen is dit allemaal vastgelegd. Dit zijn de bronnen die ons nu informatie geven over het verleden. Maar wát vertelt het verleden ons?*

*Neem nu het Nederlands slavernijverleden. Uit de groeiende aandacht in de media en de heftige discussies die daaruit voortkomen, wordt wel duidelijk dat dit verleden niet in één verhaal te vertellen is. Tijdens deze les gaan de leerlingen aan de slag met perspectieven op het Nederlandse slavernijverleden. Door verschillende historische voorwerpen en verhalen te bekijken en te bevragen, proberen we ons te verplaatsen in de mensen die toen leefden. Resultaat kan bijvoorbeeld zijn een gesprek (geen discussie!) in de hoop te begrijpen hoe het slavernijverleden het leven van vandaag nog steeds beïnvloed.*

**Beginsituatie**

Deze les is in principe bedoeld voor de bovenbouw havo en vwo. Voorkennis is verder niet genoodzaakt.

**Lesdoel**

* De leerlingen weten dat Nederlandse kooplieden hebben gehandeld in mensen (tot slaaf gemaakten) en kunnen deze periode plaatsen op de tijdbalk
* De leerlingen weten wat er wordt bedoeld met de termen transatlantische slavenhandel en driehoek van de slavenhandel. Begrippen als Elmina, WIC en Marrons kennen zij ook.
* De leerlingen kunnen kritisch kijken naar bronnen (uit de museumcollectie) en op basis daarvan conclusies trekken.
* De leerlingen beseffen dat historische bronnen van meerdere kanten bekeken kunnen worden en dat er nooit één verhaal gekoppeld is aan één object.

**Slide 1**

Introductie

**Slide 2 t/m 10**

**Zoom in, kritisch kijken naar afbeelding**

Het eerste wat de leerlingen te zien krijgen is een bron, een afbeelding uit de collective van Het Scheepvaartmuseum. Ze zien alleen maar een klein stukje van de bron, het overgrote deel van de bron is afgedekt. Elke keer als je naar de volgende slide gaat, krijgen de leerlingen iets meer te zien. Door steeds maar een klein deel van de bron te kunnen zien, ga je je automatisch focussen op de details die je op dat moment kan zien.

Laat de leerlingen meeschrijven met wat ze op dat moment kunnen zien. En leuk om te doen: Krijgen de leerlingen naarmate ze meer van de afbeelding zien een idee van wat het totaalplaatje gaat zijn?

Als de afbeelding compleet is, kan je met de leerlingen bespreken wat er te zien in. Konden ze informatie halen uit de details om zo het eindbeeld te voorspellen? Gebruik de hotspots op slide 10 om de details te bespreken.

**Slide 11**

Woordweb

Kan je een definitie geven van slavernij?

Het doel van het woordweb is het introduceren van het onderwerp slavernij. Een definitie geven van slavernij is vrij lastig. Door de verschillende vormen waarop slavernij voor is gekomen in het verleden en wellicht tegenwoordig nog steeds. Wij zijn van mening dat iemand die tot slaaf gemaakt is, sterk in zijn vrijheid beperkt is en geen persoonlijke rechten heeft. Door dit gesprek aan het begin aan te gaan, kan de docent ook ruimte creëren om het historische perspectief van slavernij aan te halen.

Daarbij is dit wellicht ook een geschikt moment om in te gaan waarom we niet meer spreken van slaven, maar van tot slaaf gemaakten. Het woord slaaf impliceert namelijk dat het passief is, alsof het slaaf zijn de natuurlijke staat van de mens is. Dit is niet het geval, iemand is vrij en wordt tot slaaf gemaakt door iemand anders.

Om de leerlingen te stimuleren om mee te denken over een definitie van het woord slavernij kan je de volgende vragen genbruiken.

* Wat is slavernij?
* Waarom handelden de Nederlanders in tot slaaf gemaakten?
* Wanneer begon en wanneer eindigde de Nederlandse slavernij?
* Wie waren er allemaal betrokken bij de slavenhandel?
* Welke zorgen hadden de tot slaaf gemaakten?
* Wat wordt er bedoeld met trans-Atlantische slavenhandel?
* Waarom is het belangrijk om over slavernij te leren?
* Waarom lees je of hoor je vaak dat slavernij van alle tijden is?

Deze vragen hoeven niet op dit moment door de leerlingen beantwoord te worden, maar dienen als aanjager.

**Slide 12**

Veel plantages lagen in Zuid-Amerika en waren **bezit van Europeanen**, in het bijzonder van Spanje en Portugal. Rond 1600 nam het aandeel van andere landen toe. **Plantageproducten**, zoals koffie, tabak, katoen en suiker, waren erg populair in Europa. Maar om de producten te verbouwen waren **veel landarbeiders** **nodig**. Dat vormde een uitdaging, de Europeanen wilde het werk zelf namelijk niet doen en zij vonden de oorspronkelijke bewoners te zwak. Daarbij was het aantal oorspronkelijke bewoners drastisch afgenomen na de komst van de Europeanen, deels uitgemoord, maar voornamelijk doordat ze niet bestand waren tegen de meegebrachte ziektes. Dus waar haal je dan de arbeiders vandaan?

**Slide 13**

**Quizvraag (lesdoel!)**

In welk tijdvak speelde de WIC een grote rol in de slavenhandel?

1. Tijd van jagers en boeren – 3000 v. C.
2. Tijd van Grieken en Romeinen – 3000 v. C. – 500 n. C
3. **Tijd van regenten en vorsten – 1600 - 1700**
4. Tijd van monniken en ridders – 500 - 1000

**Slide 14**

De docent draagt de volgende tekst voor terwijl de afbeelding bekeken wordt door de klas. Dit verhaal maakt het namelijk een stuk persoonlijker. **Slide 15** biedt ruimte om het in perspectief te plaatsen.

Op een dag, toen al onze mensen zoals gewoonlijk naar net werk waren gegaan en alleen ik en mijn lieve zuster thuis waren gebleven om op het huis te passen, klommen twee mannen en een vrouw over onze muren en zij grepen ons onmiddellijk vast.

Voordat wij de kans kregen om te schreeuwen of om ons te verzetten, snoerden zij ons de mond en zij renden met ons het dichtstbijzijnde bos in. Hier bonden zij onze handen vast en zij bleven ons dragen zover als zij konden, tot de zon onderging en wij een klein huis binnengingen voor voedsel en om de nacht door te brengen.

Naar: [www.zeeuwsarchief.nl](http://www.zeeuwsarchief.nl).

**Slide 15**

De handel zorgde voor gouden tijden in de Republiek. Helaas was er niet alleen de handel in specerijen waardoor Nederland in de wereld bekend raakte. De Nederlanders waren ook actief in de slavenhandel over de Atlantische Oceaan, de **Transatlantische slavenhandel**.

De manier waarop de Nederlanders en andere Europeanen aan hun slaven kwamen was slim, maar tevens laf. Vanuit Europa namen ze **wapens, munitie en alcohol**mee voor een aantal stammen. Er was namelijk een gebruik om de inwoners van overwonnen dorpen gevangen te nemen. Deze gevangene werden tot slaaf gemaakt en werden of door de stam zelf gebruikt of verhandeld. Gezien het arbeidstekort van Europeanen in hun koloniën, besloten zij gebruik te maken van die handel. Mannen, vrouwen en kinderen werden naar de Europese **slavenforten** aan de kust gebracht. De Europeanen hoefden in veel gevallen niets anders te doen dan te wachten op een ‘nieuwe lading’.

**Slide 16**

Open vraag

**Welke rol speelden Afrikaanse koningen in de slavenhandel?**

*Mogelijk antwoord:*

Wanneer een stam een andere stam overwon, mochten die stamleden als slaaf gehouden worden, vervolgens werd er ook verder gehandeld tussen stammen. Na het te kort van arbeiders op de plantages, kwamen de Portugezen en Spanjaarden op het idee dit systeem van verhandelde slaven te gebruiken.

**Slide 17**

* Slavenmarkten Cariben
* Plantageproducten richting Europa
* Driehoekshandel
* Totaal 12,5 miljoen slaafgemaakten vervoerd
* Nederlanders verantwoordelijk voor 5%, voornamelijk WIC

Deze slaven werden op schepen gezet naar slavenmarkten op onder andere Cuba. Van daaruit werden ze verkocht aan plantages. Op deze plantages moesten ze bijvoorbeeld katoen plukken. De katoen werd samen met tabak, cacao en andere plantageproducten, vervolgens weer mee naar Europa genomen. Zo ontstond er een driehoekshandel. Een gouden driehoek, want het leverde erg veel op.

in totaal zijn er ongeveer 12,5 miljoen slaven vervoerd naar Amerika. De Nederlanders waren verantwoordelijk voor ongeveer 5% van dit aantal. Vooral de WIC verzorgde deze handel.

**Slide 18**

* Zou deze afbeelding zijn gemaakt door een voor- of tegenstander van slavenhandel?
	+ Deze tekeningen zijn waarschijnlijk gemaakt door abolitionisten, de tegenstanders van de slavernij/slavenhandel, om te laten zien hoe ernstig de slavenhandel was. Dus is de vraag of dit niet aangedikt is om te laten zien hoe ernstig slavenhandel was. Verder was er ook een producent van slavenschepen die dezelfde type tekeningen gebruikte om te laten zien hoe veel slaven er op zijn schepen paste.
* Op veel slavenschepen ging een zogenaamde Bomba mee. Dit was een Afrikaanse opzichter die er voor diende te zorgen dat de slaven rustig bleven. Hij moest opstanden zo vroeg mogelijk opmerken zodat die op tijd gesmoord konden worden.
* Eén schip kon tot 600 slaven herbergen. Er was niet veel ruimte meer over voor proviand. Hierdoor was er vaak weinig te eten voor de slaven. Het deed zich ook voor dat, als het schip schipbreuk leed, de geketende Afrikanen mee vergingen.
* Slaventransport aan boord van een schip. Ongeveer 15% van de slaven overleefde de tocht niet door misbruik, mishandeling, ziekten, of voedseltekort. Slavenschepen waren op 5 zeemijlen afstand te ruiken!

**Slide 19**

Open vraag

**Waarom werden de slaven op deze manier vervoerd in schepen?**

*Mogelijk antwoord:*

* Hoe kleiner het beschikbare oppervlak per persoon, hoe meer personen je mee kon nemen. De enige nuancering die aangebracht moet worden, is dat men de slaven als ‘handelswaar’ beschouwde en het doel dus wel was ze in de beste staat over te brengen. Dan leverden ze namelijk het meeste op.

**Slide 20**

Sleepvraag: Kunnen de leerlingen de driehoek van de transatlatische slavenhandel invullen?

Antwoord:

* De tot slaaf gemaakten van Afrika naar Brazilie en de Cariben
* De plantageproducten gaan naar Europa
* De geweren, stofen, etc gaan naar Afrika

**Slide 21**

**Het beoordelen van bronmateriaal: Is dit een historisch accurate bron of puur iemands perspectief?**

In principe bestaat een niet-betrouwbare bron niet, het ligt aan het doeleinde van de maker. Want op het moment dat de maker een situatie weergeeft die niet waarheidsgetrouw is, geeft hij zijn eigen optiek weer. Wel kun je kijken naar de objectiviteit van de bron. Laat de leerlingen de bronnen bekijken en plaatsen in de categorie waar zij denken dat die hoort: Subjectief, objectief of niet te zeggen.

Antwoord:

De bronnen hier zijn allemaal subjectief. Ze zijn gemaakt met een Nederlandse blik.

Hier kan je met de leerlingen verder op in gaan door bijvoorbeeld de volgende vragen te stellen bij een bron:

**Wat zie je?**

* De schilder heeft er waarschijnlijk bewust voor gekozen om dit te schilderen? Waarom zou hij dat gedaan hebben?
* Heeft de situatie op deze afbeelding echt plaatsgevonden of is het verbeelding?
* Is de subjectiviteit van de schilder iets slechts?

Los van wat er op het schilderij staat, kan je ook bevragen waarom het schilderij gemaakt is.

**Wat betekent het?**

* Staat het schilderij symbool voor iets?
* Welk doel dient dit schilderij: Was het om te laten zien hoe mooi de Nederlandse gebieden overze waren of was er een andere reden?
* Dit schilderij hangt in Het Scheepvaartmuseum. Waarom koos het museum ervoor om dit schilderij op te hangen? Wat wil het museum hiermee zeggen.

Deze bronnen die hier gebruikt worden, kan je inzetten als terugkoppeling naar wat er eerder in de les is verteld:

* Ontstaan van WIC, wat, waar, wanneer, waarom.
* Hoe en waarom Nederland gebied had veroverd in Brazilië?
* Dat als gevolg daarvan Elmina werd veroverd.
* Hoe dit de Nederlandse positie hielp en waarom Nederland ging handelen in mensen.

Maar het kan ook zeker een aanvulling zijn op wat er eerder verteld is:

* Welke mensen waren er betrokken bij de slavenhandel. Bevraag en leg uit waarom zij meededen met de handel in mensen.
* Zijn er eigenlijk ook bronnen die het verhaal van de tot slaaf gemaakten zelf vertellen.
* Hoe lang de slavernij heeft geduurd en hoeveel mensen in die periode tot slaaf zijn gemaakt en de reis hebben moeten ondernemen naar Amerika.

**Slide 22**

**Visible thinking/ storytelling**

Het laatste gedeelte van de les staat in het teken van Visible thinking methode. Visible thinkingis een methode die veel wordt ingezet om leerlingen langer en kritischer naar kunst te laten kijken. Visible thinking is een tool die de betrokkenheid vergroot. De (in dit geval) bron wordt hierdoor meer vanuit een persoonlijk standpunt benaderd. Het komt erop neer dat je denkprocessen aan de hand van simpele opdrachten zichtbaar maakt zodat leerlingen er beter grip op krijgen.

Voer de volgende opdracht met de leerlingen uit. Dit kan klassikaal of in groepjes.

*Begin en eind*

1. Als deze afbeelding het begin is van een verhaal, wat gebeurt er dan hierna?
2. Als deze afbeelding het einde is van een verhaal, wat is er dan allemaal hiervoor gebeurd?

**Slide 23**

Laat de leerlingen vertellen wat ze hebben geleerd tijdens deze les.

**Slide 24**

Geef de leerlingen de ruimte om te vertellen wat ze nog niet zo goed hebben begrepen.

Einde les