

Basis filmvaardigheden

Mediawijsheid

Middelbare school

vmbo, mavo, havo, vwo

Leerjaar 1-6

Les van **Filmeducatie**

In deze les zitten **35 slides**, met **interactieve quizzen**, **tekstslides** en **5 videos**.

🕒 Lesduur is: **90 min**

Introductie

De leerlingen maken kennis met een aantal belangrijke filmvaardigheden zoals filmkaders, perspectief, beeldcompositie en de dramatische as. Ze oefenen dit aan de hand van twee praktische opdrachten. Deze les kun je aan het begin van het schooljaar inzetten zodat leerlingen tijdens andere filmopdrachten deze basiskennis al hebben.

Deze les is geschikt om klassikaal te doen maar ook heel goed zelfstandig uit te voeren door leerlingen. Lees hieronder over de voorbereidingen die je als docent moet treffen en de bijpassende leerdoelen.

Instructies

Leerdoelen:

- Leerlingen weten na deze les wat een filmkader is en hoe ze dit kunnen inzetten.
- Leerlingen weten na deze les wat een dramatische as is en hoe ze er rekening mee kunnen houden.
- Leerlingen leren de rule of thirds toe te passen.
- Leerlingen werken aan hun presentatievaardigheden via het acteren.
- Leerlingen leren samen te werken met een duidelijke rolverdeling.

Benodigdheden:

- Mobiele telefoon, iPad of tablet inclusief montageprogramma. Er is één opname/montage apparaat (mobiel, iPad of tablet) nodig per groepje van drie leerlingen. Kijk op de website www.filminjevak.nl bij 'Tips&Tools' voor ondersteuning.
- Per drietal een print van 'Filmkaders', te vinden in de downloads van deze les.

Info:

- Leerlingen werken in drietallen

Begrippenlijst:

- Filmkader: het kader waarbinnen je filmt. Bijvoorbeeld een close-up, medium, totaal, over-the-shoulder.
- Perspectief: de hoek van waaruit je iets filmt (bijvoorbeeld hoger of lager dan ooghoogte).
- Shot: een filmopname.
- Dramatische as: de denkbeeldige lijn tussen twee personen in een filmscène. Als je deze as 'overgaat', voelt het gesprek niet meer natuurlijk. Het is een regel die je toepast als je twee mensen in gesprek filmt.
- Rule of thirds: een compositieregel, waarbij het beeld in negen vlakken verdeeld wordt.
- Tegenlicht: een lichtbron achter het object of de persoon die gefilmd wordt. 'Last hebben van tegenlicht' betekent dat die lichtbron zoveel licht geeft dat het object of de persoon niet goed te zien is.

Deze les is onderdeel van www.filmijnjevak.nl. Op deze website vind je meer informatie over het toepassen van film in je lessen en vind je trainingen op het gebied van film en mediawijsheid. Film in je Vak is ontwikkeld door Bekijk 't, dé expert in filmeducatie op het vmbo.

Heb je deze les gegeven, dan zijn wij heel benieuwd naar jouw ervaring!

Beantwoord vier vragen:

<https://bit.ly/3xk4K9j>

Onderdelen in deze les



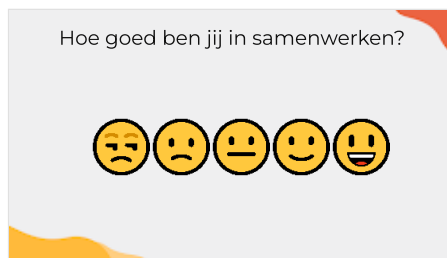
Slide 1 - Tekstslide



Slide 2 - Tekstslide



Slide 3 - Tekstslide



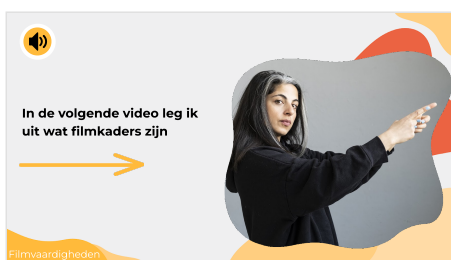
Slide 4 - Poll



Slide 5 - Poll



Slide 6 - Tekstslide



Slide 7 - Tekstslide



Slide 8 - Video



Waar wordt een CLOSE-UP voor gebruikt?

A Om een detail op te laten vallen

B Om de omgeving te filmen

Slide 9 - Quizvraag



Waar wordt een MEDIUM-shot voor gebruikt?

A Om emoties te filmen

B Om te laten zien wat iemand doet

Slide 10 - Quizvraag



Waar wordt een TOTAAL-shot voor gebruikt?

A Om te laten zien waar de film zich afspeelt

B Om niet te dichtbij iemand te hoeven filmen

Slide 11 - Quizvraag



Waar wordt een OVER-THE-SHOULDER-shot vaak voor gebruikt?

A Om de rug van iemand goed te bekijken

B Om een dialoog te filmen

Slide 12 - Quizvraag



Bij dit KIKVORS-perspectief lijkt Yeliz...

A Groter dan ze in het echt is

B Kleiner dan ze in het echt is

Slide 13 - Quizvraag



Bij dit VOGEL-perspectief lijkt Yeliz...

A Groter dan ze in het echt is

B Kleiner dan ze in het echt is

Slide 14 - Quizvraag



In de volgende video leg ik nog iets uit over beeldcompositie

daarna komt de filmopdracht



Filmvaardigheden

Slide 15 - Tekstslide



Slide 16 - Video

Film opdracht:
1) Werk in drietallen.
2) Film één leerling die op school aankomt of juist weggaat.
3) Film dit in minstens acht korte stukjes film (shots).
4) Kies voor elk shot opnieuw één filmkader.
5) Houdt de camera stil tijdens het filmen.
6) Verwijder direct de mislukte shots.

Wortbeeld:
Shot 1: Medie-up van tas inpakken
Shot 2: Medium van opstaan
Shot 3: Over-the-shoulder van naar de deur van het klaslokaal lopen
Enzovoort...

Je hebt 20 minuten de tijd
20:00

Filmvaardigheden

Slide 17 - Tekstslide

Klaar met filmen? Bekijk dan mijn uitleg over de dramatische as en beantwoord de vraag

Filmvaardigheden

Slide 18 - Tekstslide

Slide 19 - Video

Welke tekening is goed?

A

B

C

Slide 20 - Quizvraag

Bekijk ook mijn uitleg over tegenlicht

Filmvaardigheden

Slide 21 - Tekstslide

Slide 22 - Video

Bekijk als laatste mijn video over opnameroutine

daarna komt de filmopdracht

Filmvaardigheden

Slide 23 - Tekstslide

Slide 24 - Video



Film opdracht:

- 1) Werk in drietallen.
- 2) Film twee leerlingen die in gesprek zijn in minstens 8 shots.
- 3) Kies voor elke zin een nieuw shot en filmkader.
- 4) Verwijder direct de mislukte shots.

Het gesprek begint zo:
A) Waar kom jij vandaan?
B) Dat weet je toch?
A) Ja, maar waarom ben je nu al terug?
B) ... (maak zelf het gesprek af)

Let op: B wordt gespeeld door dezelfde leerling als in de eerste film!

Je hebt 20 minuten de tijd

20:00

Filmvaardigheden

Slide 25 - Tekstslide



Gebruik het klokje

Hulp nodig? In deze video leg ik uit hoe je kunt monteren

15:00



Klaar met filmen? Zet alle shots in de goede volgorde in een montageprogramma

Filmvaardigheden

Slide 26 - Tekstslide



Op de volgende pagina's ga je jezelf beoordelen

De vragen hebben te maken met 'samenwerken', 'acteren' en het gebruik van de verschillende 'filmregels'.



Filmvaardigheden

Slide 27 - Tekstslide

Hoe ging de samenwerking?



Slide 28 - Poll

Is er geloofwaardig geacteerd?



Slide 29 - Poll

Is het filmen in verschillende filmkaders gelukt?



Slide 30 - Poll

Hebben jullie rekening gehouden met tegenlicht?



Slide 31 - Poll

Hebben jullie de 'rule of thirds' toegepast tijdens het filmen?



Slide 32 - Poll



Je hebt in deze les een gesprek tussen twee mensen gefilmd en daarbij verschillende basis filmregels toegepast

Wat was er nieuw voor je in deze les? Schrijf dit op de volgende pagina op.



Filmvaardigheden

Slide 33 - Tekstslide

Schrijf drie dingen op die nieuw voor je waren in deze les.

**Slide 34 - Open vraag**

Vind je het eindresultaat goed gelukt?

**Slide 35 - Poll**