

ACHTERGRONDINFORMATIE MIDDENBOUW



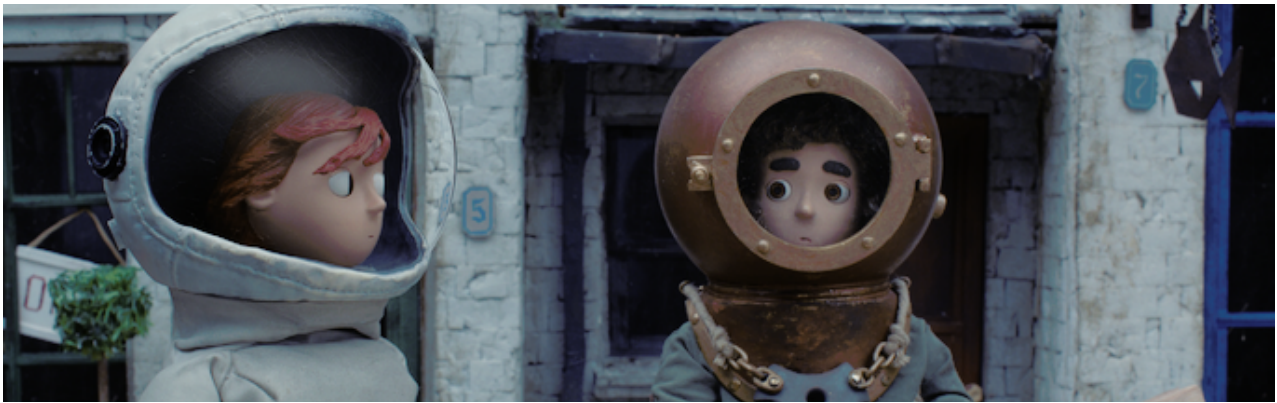
Helden doen waar ze goed in zijn

Deze achtergrondinformatie hoort bij het filmprogramma voor de middenbouw van Go Short 2022. Via de LessonUp en de notities voor de docent is de les door de docenten zelf te geven. Met behulp van de lessen krijgen de leerlingen meer achtergrondinformatie over het filmprogramma, meer inzicht in hoe film gemaakt wordt en voer je gesprekken over de thema's van de films. Hieronder vind je meer informatie over het filmprogramma, over Go Short en over hoe films gemaakt worden. Mocht je vragen hebben over de films of over het lesmateriaal, neem dan contact op via educatie@goshort.nl

Tijdens het bezoek aan LUX zien de leerlingen vijf films. De films zijn heel verschillend (documentaires, animatiefilms en speelfilms), maar laten allemaal hoofdpersonages zien die heldhaftig zijn, vinden waar ze goed in zijn en niet opgeven.

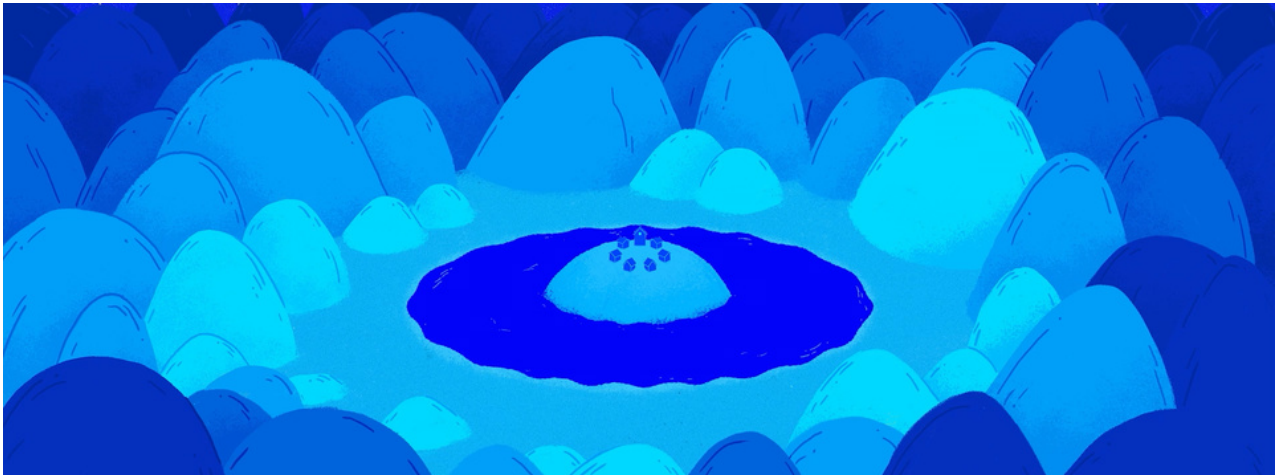
**GO >
SHORT**

outside the bubble.



Animatiefilms

Laika & Nemo / Duitsland / 15 min zien er anders uit, maar laten zich daardoor niet uit het veld slaan en zetten door. Ze worden echte helden en helpen ook hun tegenstanders.



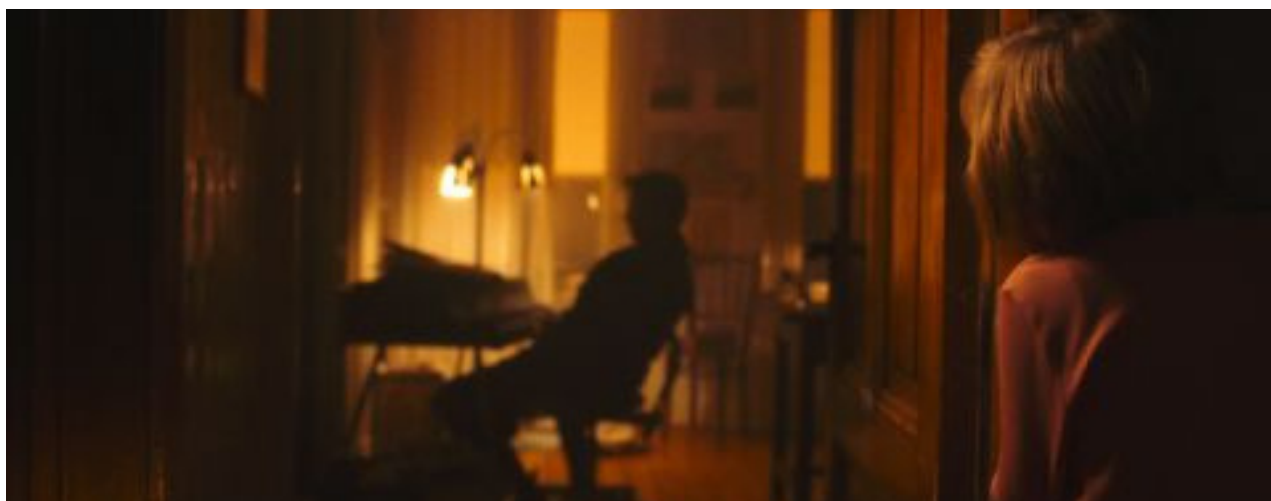
Luce, het hoofdpersonage uit Luce and the Rock / België, Frankrijk, Nederland / 13 min beschermt als een echte held het dorp maar laat ook zien dat iemand die anders is niet perse slecht is.

Sounds between the crowns /Tsjechië / 14 min laat het doorzettingsvermogen zien van een muzikant nadat zijn instrument is vernield. Hij gaat toch door en zorgt dat hij kan doen wat hij het liefste doet.



Fictie

In de film Hannah's Dream / Nederland / 13 min bekommert Hannah zich om haar vader die depressief is en verzint een plan om hem, samen met de hele buurt op te vrolijken.



GO >
SHORT

outside the bubble.

Documentaire

Safiya The Movie / Nederland / 15 min speelt met de grenzen tussen fictie en documentaire. Safiya vertelt over haar thuis situatie en de manier waarop haar moeder haar stiefvader heeft ontmoet en speelt de situaties daarna ook na met haar vrienden.



Extra links bij opdrachten

Kijk voor meer ideeën voor zingen met de klas ook eens naar deze filmpjes:

- Het Lentelied https://www.youtube.com/watch?v=VQQ2C_F4BRs
- Wees mijn echo - Sesamstraat <https://www.youtube.com/watch?v=H3XLHmWPnSI>
- Cowboy Billie Boem <https://www.youtube.com/watch?v=h1oSQVP51uk>



Wat is een filmfestival?

Go Short is hét festival voor de korte film in Nederland. De 14e editie van Go Short vindt plaats van 1 t/m 10 April in 2022. Hier worden de beste, recente, korte films van Europa vertoond en reiken we de Go Short Awards uit aan de allerbeste inzendingen. Naast het competitieprogramma biedt Go Short diverse focusprogramma's en zijn we druk bezig met een uitgebreid randprogramma, educatieve activiteiten, workshops, feestjes en ontmoetingsplekken voor filmmakers, publiek en andere betrokkenen.

Filmfestivals zijn een belangrijke plek voor filmmakers omdat zij hier de kans krijgen om hun films te vertonen en te zorgen dat filmprogrammeurs van bioscopen hun films zien.



outside the bubble.

Ook maken ze kans op verschillende prijzen die door een vakjury en het publiek worden gekozen. In Nederland zijn bekende filmfestivals: Internationaal Film Festival Rotterdam (IFFR), het Nederlands Film Festival (NFF) in Utrecht en het Internationale Documentaire Film Festival Amsterdam (IDFA). Filmfestivals duren vaak tussen de vijf en tien dagen. Go Short duurt 10 dagen en er komen in totaal zo'n 17.000 bezoekers. Dit jaar worden op zondag 3 en zondag 10 april Family Shorts vertoond met kinderfilms, een blok voor kinderen van 4+ en een blok voor kinderen van 10+. Meer informatie vind je op <http://goshort.nl>.



GO >
SHORT

outside the bubble.

Wat zijn korte films?

Een korte film is, zoals de naam al zegt, een film met een korte speelduur. Zo'n film duurt minder lang dan de gemiddelde film die je tegenwoordig op televisie of in de bioscoop ziet. Tijdens Go Short vertonen we films die 1 seconde tot maximaal 30 minuten kunnen duren. Omdat de films korter duren dan een normale bioscoopfilm, stellen we filmblokken samen.

Plekken waar je korte films kunt zien zijn: in de bioscoop (voor de hoofdfilm) en via online bronnen zoals YouTube. De allereerste films die gemaakt werden, waren ook kort.

Er zijn, net als bij gewone speelfilms, verschillende soorten films, zoals fictie, animatie, kunstfilm en documentaire. Een fictiefilm is een film waarin acteurs spelen. Zij spelen een verhaal na speciaal voor de film volgens een script. Dit verhaal kan wel gebaseerd zijn op een waargebeurd verhaal, maar is niet gefilmd terwijl het gebeurde.

Een animatiefilm is een film waarin geen levende mensen spelen, maar getekende of gemaakte figuren. Deze figuren kunnen met de hand of met de computer getekend zijn. De stemmen van de figuren worden door echte mensen ingesproken.

Een documentaire is een non-fictie film, dus een waargebeurd verhaal. De filmmaker verzint geen verhaal maar filmt iets uit de realiteit terwijl het gebeurt. Dit kan bijvoorbeeld iemands persoonlijke verhaal zijn of het volgen van een dier in een natuurdocumentaire. Hierbij kiest een filmmaker altijd voor een bepaald onderwerp of standpunt en vanuit daar wordt het verhaal verteld. Je kunt namelijk niet alles laten zien wat er gebeurt, dan duurt de film veel te lang.

Wie werken er mee aan het maken van een film?

Bij het maken van een film werken veel mensen samen. De eindverantwoordelijke bij het maken van de film is de **regisseur**, zowel tijdens het filmen als tijdens de montage. Het proces begint als een **scenarioschrijver** het filmverhaal schrijft, dit verhaal is opgeschreven in handelingen en dialogen in een scenario. Op een filmset bedient een **cameraman/vrouw** de camera. Een **acteur** of **actrice** speelt een bepaald personage in een film. De editor zoekt de verschillende beelden bij elkaar en zet ze achter elkaar met behulp van een computerprogramma zodat de film een geheel wordt. De filmcomponist maakt de muziek bij de film en de **sounddesigner** zorgt dat de geluiden zoals de muziek passen bij de sfeer van de film. Uiteindelijk kijkt de **filmkijker** voor zijn of haar plezier naar de film in de bioscoop of thuis. Een filmrecensent kijkt als beroep naar films om in een krant of op een website te schrijven of de film de moeite waard is om te zien en waarom.

De filmprogrammeur ontwikkelt filmprogramma's bij een festival of een bioscoop. De programmeur bekijkt voor zijn beroep veel films, hij vergelijkt de films met elkaar en maakt hierin een keuze voor zijn filmprogramma. De films die hij kiest kunnen worden vertoond op een filmfestival of in een bioscoop. Voor filmmakers is het dan ook belangrijk dat een filmprogrammeur hun film bekijkt, hierdoor krijgt hun film een kans om ook vertoont te worden.

GO >
SHORT **outside the bubble.**